# ديان: لايمكن تحقيق تسرية دون انزاك مثلين من المناطق ف مؤليلاً

بئر السبع ــ (عتيم ) ــ قال وزير الخارجية السيد موشيــه ديان أمس في افتتاح السنــة الدراسيةلجامعــة بن غوريون في بئر السبع ، أن هنــاك هعناصر أساسية يمكن الاعتماد عليهــا في محاولة للوصــول الى

# الرزاء المحديدة مدلخارج والداخل له تخیف حکومَة ا سرایُل کرله تنینماعنے طریقما

القدس - قسال رئيسس الحكومة السيد مناحيم بيفن في الخطاب الذي القاه في الاجتماع الاحتفالي الذي عقد في مبانيالامة بالقدس بمناسبة مرور ١٠سنوات على « الحركة من اجل أرض أسرائيل الكاملة »: انحكومة اسرائيل هذه لن تخيفهاالتهديدات لا من الخارج ولا من الداخل ولن تثنيها عن طريقها،

وقال السبد بيفن قاصدا الهستدروت والتجمع اللذين ينظمان المظاهرات ضدالسياسة الاقتصادية الجديدة للحكومة: أن الاصوات التي نسمعها مؤخسسراوالمشبيهة بالبلشفية ستذهسب ادراجالرياح بسرعة . وقد اشترك في الاحتفال عدد مسمن الوزراء واعضاء كنيست وشخصيات عامة وانصار الحركة من ارجاء البلاد

> عالج الرئيس الاميركي جيميكارتر عدة جوانب هامة للنزاع الشرق أوسطى في الخطاب الذي القاه في الجلسة الختاميسة

· للمؤتمر اليهودي في واشنطن ، وقد تطرق في معالجته هذه الي

- أن الله وتاكيد الرئيس الاميركي على الموقف السلبي والعنف السذي

والمراب البه المنظمات الفلسطينية يشكل دعامة اخرى للموقسف

مست الاسرائيلي الذي يرغض رفضاقاطعا اشتراك منظمة التحرير

و الفلسطينية في مؤتمر جنيـــفواقامة دولة فلسطينية فيالضفة

الله وواضحة أذ قال : أن الولايات المتحدة نفسها لا تحبذ اقامسة

الما الم يولة فلسطينية مستقلة غربي الاردن و ولكنها ستواصل

النساس تشجيع كل حل بناء للمشكلة الفلسطينية ان يكون عليسى

بمأرش العربية والاسرائيلية ومرفقة بالباديء الاساسية التي يجب

. أَيْنَا لِبُّ ان يقوم عليها السلام في الشرق الاوسط • • من شاتها انتساهم

الما المنتفاف مؤتمر جنيف لتجلسس الاطراف المتنازعة هول مائسدة

وقد تناول الرئيس الاميركي هذا الموضوع بعبارات صريحة

وهذه المبارات الصريحة المقرونة بتحليل واقعى للمواقف

بصورة ايجابيسة في ازالسسة العقبات المتبقية في طريست

المفاوضات بحثا عن تحقيـــقالسلام الدائم في هذه الديار •

وليسس من شمسك في انالمفاوضات ستكون مطولمسة

وحرجة في بعض الاحيان ولكنهاستكون الوسيلة الوحيسدة

لتحقيق الهدف المنشود، وتجمعكل الادلة المتوفرة حتى الان

على انه لم يسبق مثيل للظروف المتاحة حاليا للعودة الى جنيف

والشروع بمفاوضات جديسة وبناءة تحقق أمال وتطلعسات

روسيا تدنسانف علاما محا

معاسرائيل عندانعقاد متوتمرجنيف

كيبونس لهبوت هبشان ــ عتيم ــ قال السيــد دوف

زاكين ، عضو لجنة الخارجيةوالامن التابعة للكنيستسابقا

ان سناتورا اميركيا اجتمــع مؤخرا مع سياسي سوفياتي

معروف قال للسيد زاكين ان الاتحاد السوفياتي سيستأنف

علاقاته مع اسرائيل عند انعقاد

مؤتمر جنيف لشهؤون الشرق

وقال زاكين ان السناتور الاميركي

أبلغه بأن الاتحاد السوفيائي معسني

بنحسين مكاتنه في مؤنمر جثيف وأنسه

سيستأنف الملاقات مع اسرائيل مسن

أحل نمكينه من الوساطة والجساداة

وقد اجنمع السيد زاكين خسسلال

جولنسه في الولايات المنحدة بأعضاء

مجلس النسبوخ الامبركي ادوارد كفيدي،

ايب ريبېكوف ، ورينشارىسنون الذي

يشفل منصب رئبس اللجنة الفرعيسة

تشؤون الشرق الاوسط المنبئقة عسن

البتية على ص ٨ ع ٦

مَهُ الله استثناف هؤتمر جنيف للسلام •

مرائيل بيا حساب اي من الاطراف .

جميع شعوب هذه المنطقة .

انتخابات عامة بفرنسا

تجرى في اذار القادم

ہاریس ۔۔ رویٹر ۔۔ اعلین ناطبق

بلسان قصر الرئاسة امس انالحكومة

حديث المثاني عشر والمناسع عشر من

شهر اذار القادم موعدا للانتخابسات

خياطات خسبيرات ومتدريات

للخياطية التجارية

لمفيطسة فساتين

یفتا ــ شارع همچینیم ۱۹

العامة الفرنسية القادمة .

عال مصروعو

الى وزقة ال

ستندد ألاطرة

وعلى رأسهم رجال « غوش ايمونيم », واستفكر رئيس الحكومة في خطابسه التكهنات السيئة لرجسال الأحصساء الذين قالوا قبل عشر سنوات انالاغلبية

بالتقلص ، وقال السيد بيغسن : أن الحقيقة هي ان في الحال الحاضر بقيت البتية على ص ٨ ع ٣



القدس ــ الجيمة } تشرين الناتي\_١٩٧٧ م الموافق ٢٣ ذي القعدة ١٣٩٧ ه العدد ٢٧٥٩ ــ السفة المائـــرة אל-אנבא, עתון יומי

الخلافات قبل ان تفوت الفرصيـــة

واشاد الرئيس الاميركي بكل مناسرائيل

والدول العربية للتقدم الذي تم احرازه

عتى الان نحو النسوية . ولكنه انتقد

الجانبين لسماحهما اشكوك متبادلة

ببقية المساعى من أجل نسوية ثساملة .

ودعا اسرائيل الى اظهار واقعية ورؤيا

مؤسسيها المسهيونيين . وفي الوقست

ذانه قال ان موقف منظمة التحريـــر

الفلسطينية قد يبرر مخاوف من انالدولة

واشاد الرئيس كارتر باسرائيل قائلا

ان الولايات المتحدة فخورة بحقيقة انها

الصديقة المخلصة لاسرائيل وتقيم معهسا

علاقات مشاركة وثبقة جدا , وأضاف

البقية على من ٨ ع ٢

اليهودية هدف التدمير .

FRL 4 NOV 1977 VOL. X NO. 2759



اتفاق مع الدول العربية في مؤتمــر جنيـف ٠

نحتفظ بمناطق في سيناء الضفة الغربية . وهضبة الجولان ، فشلت محاولة الدول العربية أن تأخذها بالقوة في حرب اكتوبر ، رفي استطاعتنا أن نجري

وقال ديان أن أهم عنصر هدو حقيقة أننا

واحدا من الأرض مقابل

ما نحن مستعدون لاعطائه

ولتحديد حدود آمنةوثابتة

والعنصر الناني ، عو أننا

أثبتنا خلال اكثر من ١٠سنوات

يأن في استطاعتنا أن نعيش

يصورة مشتركة مع علللرب

استطعنا الاحتناط بيدد

المناطـــــق حتى الان . وقال

السيد ديان انعلينا أن نحافظ

على تدرتنا للعيش حيساة

والمنصر الثالث هو قسسوة جيش

الدغاع الاسرائيلي المتي تبنع العسرب من نحقبق أهدامهم بطرق المسرب ء

والالما أجروا معنا اية مفاوضــات

البنية على حس ٢ ٢ ٢

غولدا مئير تجتمع

مــع الرئيس كارتر

غزلدا مئير رئيسة المحكومة سابقها

ستجنمع برم التلاثاء انقادم بالرئيس

ج مي كارنز في البيت الابيض وذلـــك

وكانت السبدة مثير قد وصلت الى

بناء على طاب الرئيس الاميركسي .

ة، ربورك برم المتلاناه الماضي .

استعواعب لاشترك في الاجتراباست

فيويسورك ساعلم هنسا ان المسيدة

مشتركة مع العرب .

لاسرائيل •

#### ارليخ: صادرات اسرائيل ستزيد بنسبة ٣ بالله

خلال هذا العام

انتورب ، بلجيكا ــ روينر ــ مال وزير المالية السيد سمحا ارابخ بان صادرات اسرائيل خلال هذا المسام ستزيد بنسبة ٢ بالمة على صادرات العام الماضي ولكن العجز في ميسسزان أسرائيل التجاري سيظل عام ١٩٧٧ في تدود ...ر۳ ملیون دولار .

وأضاف بقول في خطاب المقاه ليلة الخميس أمام زعماء الجالبة اليهودية بالنساوي ببنائنفقات المسكرية والمنبة وأن هدف اسرائيل هو ازالة العجز في النفقات المدنية خلال ثلاث سنواث .

واشنطن - الوكالات حدث الرئيس الاميركي جيميكارتر العرب واسرائيل الهبنل اقصى جهد من اجل السلام في الشرق الاوسط واشار الى استعداده للاشتراك شخصيافي هذه الجهود من اجل تأميس تسوية النزاع في المنطقة . وكان الرئيس كارتر يتحدث فياجتماع المزيير اليهودي المالمي الذي عقد هنائيلة الخبيس ، وقال كارتر ان الولايات المتحدة سنقف دائما الى يمين اسرائيل ولكنه نوه بإن علينا احترام حقسوق الفلسطينيين .

وقال كارتر : ربما سنحت لنا الاناحسن فرصة لتحقيق تسوية سلميــةدائمة في الشرق الاوسط في عهدنا هذاواضاف يقول : بجب عدم جعل هــذه

# جيه اماليه تفررالفاء منربة النراءعتى خدمات مختلفت

القدس ـ قررت لجنــة المالية التابعة للكنيست امس الفاء ضريبسسة الشراء علىالخدمات الاتية : تاجير قاعات للافراح ، تعليم السياقية ، تاميين بضائيع تشفيل

وقد شبل اقتراح وزارة المائيسة الغاد ضريبة الشراء على التسوادي الليلية وأهواض السياهمة أيضاً والا أن رئيس لجنة الماليسة عضمو الكنيست تسلومو لورانس ابلغ نائسب وزير المالية بالمعو وكثيرين مناعضاه اللجنة يعارضون الغاء الضريبة على النوادي الليليسة ، مشيرا الى ان

اخلاقية ايضا لانه ليس من المقسول

انه في الوقت الذي يتم فيسه الفاه

المساعدات الحكومية « السوبسيديا »

للخبيبيز ، تلغى الضريبة على

النوادي الليلية . بالاضافة الى نلك

قررت اللجنة عدم الغاء الضريبسة

وقررت اللجنة كذلك اقرار تخفيض

لجنة المالية لدخل من قرض الحرب

الاختياري بالنسبة لجمعية او شركة

البتية على ص ٨ ع ١

والاسى وفاقفقيدهم المرحوم والماسوفعلي شبابه

مــ ١١-٧٧ في كنيسة اللانين في باغةالنامــرة .

الاهل والاقارب والمعارف والاصدقاء لا أراكم الله مكروها بعزيز

نعىي وجيسه فاضل

موسى يسوسف اليساس

وسيشيع جثماته الطاهـــر الى مثواه الاخير في قرية البعنة اليسوم

الجمعة الموافق ١-١١-٧٧ الساعة الثانية من بعد الظهر من كنيســـة

لا أراكم الله مكروها بعزيز

وأنا لله وأنا اليه راجعون

قحداس وحنساز

مريم سلوم مرجيسه

« أم نصــرات »

وذلك في الساعسة العاشرة من صبيعسسة يسوم السبت الموافسسق

ال النقيدة يرجون اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة شخصية لجميع

وأنا لله وأنا اليه راجعون

سيقام قداس وجناز الاربعين راهسسة لنفس المرحومة

عن عمر يناهــــز الرابعـة والخمسين عاساً .

نعانی من ضائقة اقتصادیة .

القىيسة بربارة .

على أحواض السباحة .

ه) بالله الى وم بالله .

# جاسة طارئة للصحف الاقتصادية الجديدة

وبعد جمع المعطيات المضبوطة عن

#### ان ترتفـع اسعار اقلام شيفر!

🌘 نقطــة بيفــــاء ...

باسعار لا تمسدق

المالة أسيفسر حوالا

مكتب ﴿ النامـــم ُ ق ﴾ ً للدعساية والنشر محطة الباصات لنفون ٥٥٧٥٥

ارتفاع الإسعار ستعود ادارة اتحساد الصحف الى الاجتماع للبحث فيها .

• مجموعة أقلام مسائل نادرة ● ريئسة دهبيسة ٠٠

(وحبر بالوان نادرة ايضا) ﴿ عنصر بجانا للجبيع . ولاي كيسة السسلام ..

عدية لن ينساها لك أحباؤك ! أقلام جودة عالمية وأسعار شعبيــة لا تضاهى ! ( هـدية للزبائن ) الوكلاء الوحيدون للمناطق العربية ﴿

الناصرة : بنايسة وقف الكاثوليك

المسالة ليست مالية فحسسب بسل

# اليومية لبحث السياسة

تل ابیب ــ عتیم ــ عقــدت امس ادارة انحاد الصحف البومية جلسسة طارئة للبحث في الوضع الذي نجم فسي الصحف ننبجة للسياسة الاقتصاديسة الجسديدة .

واعلن في الجلسة ان زيادة نفقات انتاج الصحف بنسبة لا سابقية لهسا من شاتها ان تؤدي الى عسدم تمكسن الصحف من مجابهة الموضع 🖫

نبيع بالاسعار القديمة ..! طقوم وأقلام شيفر الرائعة

اسعسار وشروط خاصسة المكتبات وللتجاروالشركات

#### يم اليوم الرخلال يوماين الضريبة على تأجمسير حاسبات ، وهُدمات هاسبات وتأمين هاسبات من وأقرت لجنة المالية أمس مشروع قانون القسسروض . ويتبح مشروع القائون هذا افتداء مسبق بمصادقة

القدس \_ اجتمع المونسنيوروليام كارو القاصد الرسولسي في اسرائيل امس برئيس الدولة البروفيسور افرايم كتسيـــر وسلمه رسالة من قداسة البابابولس السادس تضمنت طلب العفو عن المطران هيلاريـونكابوشي -وعلم ان طلب قداسة البابا صبيسغ بعد انصالات مع مندوب اسرائيلسي

لافراج عبالمطران كابوشي

وقد ندد الرئيس كارنر برفض منظمة التحرير الفلسطينية الاعتراف بحسسق

اسرائيل في الوجود وباقامة مستوطنات يهودية في الضفة الغربية . وشدد في

فطايه على وجوب بدل الجانبين العربي والاسرائيلي اقصى جهد ممكن لحسل

حمسلة اعلامية حول

البرنامج الاقتصادي

القدس ــ تبــدآ دائرة الارشــــاد

المركزية في مطلع الاسبوع القادم بحملة

اعلامية واسعة تكرس لايضاح النواهي

المختلفة للبرنامج الاقتصادي الجديد .

الكبرى بانستزاك وزراء ، كبار موظفسي

الحكومة ورجال اقتصاد . كما ستعقسد

وتقوم دائرة الارشاد المركزية باعداد

كراس يشملمباديء البرنامج الاقتصادي

العديد وكذلك خلاصة سانات رئسس

أ الحكومة ووزير المالية بصدد البرنامج .

اجتماعات اعلامية محلية واقليمية .

وعلم انه سنجري لقاءات في المدن

وصل لهذا الغرض الى روما . وعلم مراسل « عنيم » ان المطرانكابوشي سيطلق سراحه من السجسن أما البوم ، الجمعة ، أو يوم الاحسد

واعلن في حاضرة الفاتيكان امس ان الارشمندريت لحام نائب المسسران كابوشي قام بوم الثلاثاء الماضى بزياره

المطران كابوشى في السنجن في اسرائيل. وقال الارشمندريت لحام ان المطران البنية على ص ٨ ع ٦

تل أبيب - عتيم - جرت في نل أبيب مظاهرات تلقائية في الشوارع اشترك فيها الاف من العمال النيسين استمروا بالتظاهر من المكان الذي انتهت فيه المظاهرة الاحتجاجية التي نظمتها الهستدروت ضـــــد سياسة الحكومة الاقتصاديسة الجديدة، وقد وقعت اشتباكات

مع رجال الشرطة وحرسيس الحدود واعتقل عسدد مسسن المتظاهرين . وكنت المظاهرات غير مخططية ورفض المشتركون فيها الاستجابية

لنداءات الشرطة ومنظمي المظاهميرة المخططة بالنفرق . وقد أقبم اجنماع الاحنجاجي ويساحة ملوك اسرائيل بتل ابيب باشتراك د٢ - ٣٠ ألف شخص استمعوا الى اقوال عاملي الهسندروت ورؤساه مجالسس

العمال وكذلك ممثلي لجان العمال بينهم

سكرتبر الهسندروت السابق السيسسد اسحق بن اهارون . ويفيد مراسلتا في المناصرة انه اعلن البقية على من ٢ خ ٦٠

## منتصوف في بكـــــن

انباء الصين الجديدة أن السيد دوم ــ مئنوف رئيس وزراه مالطا وصل السي بکبن امس فی مسنهل زیاره رسمیست للصبن . وكان الرئيس هوا كوو فينغ في مقدمة مستقبلي السيد منتوف فيمطار

هونغ كونغ ــ روينر ــ ذكرت وكاله

طريق حيفـا عـــكا كوردانه (( أ )) مقابل صبينية انواع ممنازة للبلاط الجميل اللماع المعروف بجودته في جميع الالوان رفسام (حصوة) مصلى \_ ايطالي من المنتسبح الى المستهلك اسعسار وشروط جيسدة

وسمت امس القطاعات العمالية اضرابانها ونظاهرانها اهنجاجسها على السياسة الاقتصادية الجديدة للحكرمة وافل ما بمكن الفول عن هــده

النصرعات انها فبر مسؤولسة ولا بسيند الى قاعدة صلبه فيها ما يبرر المنوقف عن العمل والمعروج السي الشوارع لمقسد الاجتماعسات الاهنجاجة وسطيم المطاهسسرات الننديدبـــه . . مقول هذا لميس ذما .. وانهسا

الاقتصاديه الجديده ما زالت فياول مراحل مدرجها ولم يعرف بعد احد الخبرها من شرها الله ... ولسس من سُك في أن " خبرها " عو اكثر من " شرها " وسينضسح ذلك عندما بنظلي الجميع عسسن العوغائبه ونبدأ الاطراف المنيسة

انصاعا للحقيقة اذ ان السياسية

بأثماني الانتصاد وضمان حنسوي العمال باجراء حوار موصوضسيي يرضح لكل جانب " ما له ومـــا أما في أسعدام المحوار .. هسان

مَنْ نصرت شاد ، من شاسه ان ارحى بان ههات معينه والهستدروت هي الني نحرك العمال من اجــل تحقق مكاسب سياسته علما بان واحب الهسندروت هو ضمان حق العامل ومناصرته تعندا كل المعسد عن السياسة : :

وغل ما نعطه الهسندروت البوم هر في صالح اقتصاد الدول\_\_\_ة والعمال اللنن مسكلون جسزا لا ببجزأ من الشعب ، هذا الشعيب الذي قال كلميه في مستاديق الاقبراع واخبار هكرميه المي انطاقت مس ورمها الاول الى نحسين اوضساع

البس من الاحدى اذن برؤساء الهسندروت ان بعوا هدم المقبقه وأن بكتوا عن بحريصابهم للعمال . . هذا النحريض الذيلا ولن ودي الى خدمة مصالح هؤلاء العمال بل بالمكس ا

لوكالة الغوث الدوليــة!!

جاء في بيان رسمي صدر عنرناسة وكالة الغوث الدولية في بيروت أن الوكالة عملت خلالالشهرين الماضيين على تخفيض حصص الطحين التي توزع على ٨٣١ الف لاجيء ، والنيــن يحصلون على مؤن شهرية منوكالة الغوث . وتعزي الوكالة في بيانها ذلك التخفيض السي الازمة المالية التي تسسود ميزانيتها والتي تبلغ ٢٤ مليون دولار والتي تعاني من عجز مقداره ١٣ مليون دولار . وفينفس الوقت اعلنت الوكالة عن تاجيل توزيع مادة الطحيه ناشهر الحالي نتيجة عدم توفر

بكل بساطة تصدر الوكالة المحترمة بياثاتها وتخفض وتلفى كما يحلو لها بعد أن خفضت والفت خلال السنوات العشسر الأخيرة ما يزيد عسن الس ٤٠ بِالمَانَة منحصص المؤن الشهرية بحيث لم بيق من هذه الحصصما يمكن تخفيضه • وفي كل عام تشكو الوكالمة من عجرز فيميزانياتها يزداد في كل سنة كما تعوينا على ذلك وتناشد هذهالوكالة تول العلام والسدول العربية سد هذا العجز السذىيهدد الوكالة بالتوقف عن تقديم خدماتها ، وكان بعد كل هــدهالتخفيضات يكون قد بقي لهذه الوكالة خدمات تؤديها سوى أن يظل لها جهاز كبير مسن الموظفين اصبح اليوم هو كسلخدماتها •

ومن حقى ان اناقش الوكالةهنا كلاجيء فلسطيني متسائلا لماذا لا تقوم الوكالة بدل تحميداوالفاء الاعمال لتحسين أحوال معيشة اللاجئين والفاء العملايناء مدارس لهم ، وتقلصــس مخصصاتهم التمويئية ، لماذا لاتقوم بدل ذلك بخطوة وأحدة ناجعة تعوض عجزها وهسىالحد من الاسراف الباهظ فسي مخصصات كبسسار الموظفين وسياراتهم التي تعمل ليل نهار فالخدمة الخصوصية لعائلاتهموان تعمل على الغاء امتيازاتهم الُّتي تستنزف اكبر المخصصات المالية وترهق موازنتها • لقد كان على رئاسة الوكالـة انتعمل مثلا على تقليص قسـم الاحصاء الذي لا عمل لموظفيه الا احصاء اللاجيء أكثر من مرة شهريا . وعلى سبيل المثال لاالحصر فاتنى اقول ولا أتهسم احدا ، واننا من اجل الحقيقةوالحق فمثلا اذا ما اجتاج موظف الاحصاء في القدس الى شراءغرض خاص من نابلس فانه يتوجه الىنابلس واسواق مخيمبلاطة تشهد يوميا عشسسرات السيارات التابعة للوكالسةاشراء الخضار والفواكسسه واللحوم لانها ارخص بسعرا مناسواق القدس ، وهذا مثـل اخر فان مهندس الوكالة الذييحضر من بيروت بطائرةالوكالة الخاصة لماينة بناء متصدع فيمخيم او للاشراف على بناء

هذه الامور نوردها كمانكرتعلى سبيل المثال ، وهــــده المطالب لو طالبنا بها من قبسللاتهمونا اننا نعمسل ونطالسب بانهاء خدمات الوكالة لتصفيسة القضية ، واما أن تصفيسي الوكالة قوت اللاجيء اليومسي الذي اصبح لا يتجاوز عشسر ليرات اسرائيلية شهريا بينمسانذهب ملايين النولارات هبساء منثورا بيسن تكاليف سيارات الموظفين الكبار وبين رحسلات طائرات النقل والاقامة فىالفنادقالفخمة وساعات العمل الاضافي لكيار الموظفين . تلك الملاييسنالتي من شاتها أن تسد العجز وتفيض لتحفظ المخصص سيات التموينية للاجيء الفلسطينسي بدون تخفيض . فهل ادركت زئاسة الوكالة هذه المسالسة الخطيرة وعملت على معالجتهامعالجة جذرية وموضوعيسسة تضمن لكل ذي حق حقه السيان يحل السلام العادل الدائم ولا تخفيضاتها •

# تذمرسكان العريش من اهمال البلدية في تتقيذ المشاريع التطويرية

السياحية التي تعود بالفائسدة على المدينة وسكانها .

٠٠٤ر ٢٢ طالب عمل في شهر أكبتوبر ووكالات السياحة ، كما أن على البلدية

> التسجيل والاحصاء في مصلحية التشغيل على أنه سجل في شهــــر اكتوبر الماضى ٠٠٠ر٢٣ طالب عمسل في جميع البلاد ، وكان هناك ١٠٠٠ر٢٧ طلب لمستخدمين وجهــــوا الى مكاتب التشفيل مقابل .. ٣٠.١ طالب عملو ٢٢٦٧٠٠ طلباستخدمين بالمدل للاشهر حزيران - آب الماضية .

وبلغ عسدد الطلبات لستخدمين والتي لم تستجب بسبب قلة مرشحين .. صرح في اكتوبر مقابل ٥٠٧ره فسي الاشهر حزيران ـ آب .

ويلغ معدل العمال من المناطسي اللين عملوا في اسرائيل في شهـــر اكتوبر بواسطة مكاتب التشفيسل عوالي ...را؟ عامل ، منهـــــم .. هر١٢ عامل في البناء ، ...ره١ في الصناعة ، . . ور٧ في الخدسات وحوالي ...ره في الزراعة . وفي أكتوبر مدر ٩٢٣ تصديقا

لخصصات بطالة مقابل ٩٦٠ فسي أيلول و١١١٤ في آب .

بحسالة جيسدة الاتصال هاتفيا برقم

الموافقية على سفر أكــشر مــن ســـؤال وفد من بلدية نابلس

مشاكل البلدية المختلفة .

مدرسة فان رحلته هذه تكلف اكثر من البناء نفسه ،

تجبل مستوليتها اولا فاتخاذ الاجراءات

والترتبيات اللازمة في المدينة استعدادا

لاستقبال السياح المطيين والاجانب اذ

لا يمكن أن نوجه الدعوة للسياح لزيارة

مدينتنا وهي تعانى من عدم التنظيم

وكثرة اكوام القمامة وسط الشسوارع

بالاضافة للرمال التي تغطي الشوارع ،

وعدم توفر الشروط المناسبة لهستده

وصرح السيد أهبد الطنجيري رئيس

البلدية لتدوينا أن البلدية منهمكة الان

في تنفيذ مشروع المجاري الذي بستغل

طاقة كبيرة من عمال البلدية اعسدم

وجود متعهدين في العريش ، الامر الذي

بالاعمال الاخرى ، وقال أن البلديسة

تهلك اربع سبارات خاصة لنقل القهامة

وتنظيف الديئة ، الا ان عددا من سكان

العريش نفى ذلك وقال هؤلاء ان اكبر

دليل على عدم صحة هذا القول تواجد

الكثير من اكوام القمامة في شـــوارع

المدينة وامام المازل ، واصر هؤلاء

على اصطحاب مندوبنا لجولة فيشوارع

ويفيد مندوينا ان المريش تعانى من

عجز في تقفيذ المشاريع المطويريسة

وانتشار القمامة والرمال في شوارعها

بحيث تتحول هذه المدينة التي تضمم

اجمل شاطىء على البحر الابيقسس

المتوسط الى غابة مهجورة مهملة ،

والذى يزور العريش ويتجول فيشوارعها

ويتحدث الى اهلها يلمس بشكل ملحوظ

تقصير الجهات المفتصة في تطويرها

او تثظيفها على الاقل ، كما يتف علسي

حقيقة عدم توفر الانسجام بين المواطنين

والبلدية من خلال كفرة الشكاوي . أ في البلاة أيل نهار .

العريش ــ من فؤاد جبر ــاعرب عدد كبير من سكـــان العريش عن تذمرهم الشديدمن اهمال المسئولين في البلدية والجهات المختصة في تنفي ذالشاريع التطويرية ويشكسل خاص في مجالسي الشوارع ،ونظافة المدينة، وكذلك المساريع وقال سكان المريش لتدوينا التسامتواجده في مدينة النخيل خلال اليومين

الماضيين أن العريش معزولة عن سأثرالمدن في أسرائيل والضفة الغربيسة وقطاع غزة ، ويعود ذلك لعدم قيسام المسئولين في الحكم المسكري والبلدية بحملة دعائية في اوساط المواطنيسسن

القدس ــ يستدل من معطياتقسم

شويل ٩٤٤ سنة ١٩٦٥

ه۱۹۲۷۶ حولون

للخارج لجمع التبرعات

منصب رئيس المجلس .

الإولى في الجامعات .

بالتعليم وبالثقلفة .

وقال السيد هامـــر أن الرسالة

الاجتماعية القوميسسة للجامعات في

اسرائيل قد تكون أكبر مما هي عليه

في أي دولة اخرى . واستطرد يقول:

ليست لنا مصادر طاقة طبيعية الذلك

من المفروري أن نحافظ ونرعى جودة

اشخامنا ، وهذا ما نعمله بالدرجة

وقال وزير المارف أنه في أرجاء

البسلاد منتشرة جزر ضائقة تعليميسة

واجتهاعية ، وعلى الجامعيات أن

تقدم الريد من المساعدة لجهاز التعليم

للبحث عن طرق لتقدم الطلاب الضعاف

وانقليص التهرب من التعليم ، وأدمج

حقيقى لابناءجميع الطوائفاق اسرائيل

وقال وزير المارف أنه ليس مسن

المروف بعد ماذا ستكون ميزانية

التعليم العالي في السنة القادمة ،مع

هذا فقد اعرب عن أمله بأن التعسليم

\_ بما في ذلك التعليم العالى \_ أن

يتضرر بصورة تعيق تطوره وتقدمه .

وفي هذه الجلســة قدم رؤساء

الجامعة الكشوفة تقريرا عن تطهور

الجامعة التيتشغل ٢٠مركزا تدريسيا

في أرجاء البلاد يتعلم بواسطتها الاف

المواطنين ، معظمهم من العمال

نفى نية وزير

المسارف انخال تعبيلات

على قانون سلطة الاذاعة

القدس ــ من اميل خزعل ــ صرح

الناطق بلسان وزارة المعارضواللثقافة

السيد يسرائيل كوهين أن الأنباء الني

تحدثت عن نية وزير العارف السيد

زبولون هامر انخال تعنيلات عسلى

عَانُونَ سِلطَة الإدَّاعَة لا أسأس لها

وكان السيد كوهسين يعقب على

أقوال عضو الكثيست يوسى سريسد

الذي قال بأن الحكومة قررت ادخال

تغييرات على صلاحية سلطة الاذاعة

\* تتمــات \*

ه عناصر أساسية

والمنصر الرابع هو يهود الولايات

المتحدة واصدقاء اسرائيل هناك .

ونوه السيد ديان باهبية الولايسات

المتحدة بالتسبة لاحتمالات السلام في

منطقتنا مشيرا الى أن المسسروب

هنا تقررها موسكو ، أما قدرةالسلام

فتقررها الولايات المتحدة, وقال السيد

ديان : اثنى لا اعتقد بأن يكون فسى

استطاعتنا تحقيق السلام مع العرب

أما العثصر الخامس فهو ورقسة

العمل التي توصل اليها مؤخرا في

محادثات السيد ديـــان مع الرئيس

وقال السيد ديان ان قيمة هـــــدا

الاتفاق تكبن في أنه أتفاق على الذهاب

الى مؤتمر جنيف . ونوه بأن ورقـة

العمل تقوم على أساس قرار مجلس

الامن رقم ٢٤٢ الذي اتخذ قبل ١٠

سنوات والذي في الواقسنع التولي

الحالي ما كان في الإمكان اتخاذه

حيث لم يذكر ذلك القيسرار أبدا

على اشراك ممثلين فلسطينيين فسي

مؤتمر جنيف فقد قال وزير الخارجية

انه کان بری نقصا فی عسدم اشراک

ممثلين عرب من المناطق في محادثات

عِنيف ، لانه - حسب رايه - لا يمكن

الوصول الى تسويسية بدون ممثلين

للمطينيين ، ويجب التمييز بينهـــم

وبين منظبة التحسرير الفاسطينية

وردا على سؤال لاحد الطلاب قال

رزير الخارجية انه ادًا لم يتم اتعقاد

مؤنمر جنيف ولا تكون لنا مفاوضات

سياسية فان هناك احتمالا كبيرا بان

تستأنف الدول العربية الحسسرب

وردا على سؤال اخر اكسد وزير

الخارجية من جديد باته لا معسنى

للجلوس مكتوف الايدى وعدم اقامة

مستوطنات في المناطق الى حيناحقيق

تسوية مع العرب، الا أن المستوطئات

لا تعدد خط المدود بينتها وبين

حد لحالة الحرب من جانب العسرب

كمرهلة أولية تبهيدا التفاقية سلام .

ومنظمات المغربين .

ضد اسرائيل .

أما غيما يتعلق بمواغقة اضرائيسل

دون تنخل الولايات المتحدة .

الاميركي جيمي كارتر .

دولة فلسطينية .

بن المحـة .

والمس باستقلالها .

وربات البيوت .

نايلس ــ من مكتب محمد عميره ــ أباغ الحاكم العسكري في مدينة نابلس رئيس البلدية بسام الشكعة بموافقت السلطات على سفر وقد من المجلس البلدي للفارج لجمع التبرعات ، لعل

وابلغ السيد الشكعة الحاكم أن المحنس البلدي يثظر باهتمام المسمى المشاريع التي قدبت اليه واهمهسا مشروع الكهرباء الذي لازالت السلطات غير موافقة عليه ، واهم المتماريسع المرافق عليها هي مشروع المياهومشروع المجاري وصيانة العسبة وكسراج الْبِكَانِيكُ وَصَيَانَةُ الْآلَاتُ . وَمَنِعَمَّـــد المجلس البلدي جلسة يوم السبست

#### تبحث هذا الامر. دائرة الاشفال العامة تباشر بترميم الجامع الصفير في حيفا

هیفا ــ بن شفیق بنصور ــ تعقیبا على الخبر الذي نشر أمس هــول ترميات لجئة الهندسين بشأن الجامع الصفير في حيفا . فقد انصل بنا السادة حسن درويش سكرتبر لجنة امناء الوقف الإسلامي ، وقواز السعد ، ومحمد عبد الكريم ابو دبوس عضوا اللجنــة واللوا بتصريح نفوا فيه ما جاء فسي البيان الصحفي الذي أصدرته لجنسة الميادرة الاسلامية هول تشكيل لجنسة المندسين . واكد السيد درويش ان لجنة الامناء لا علم لها بتشكيل اجنسة المندسين واكد من جديد صحة التفاق الذي تم الوصول اليه مع دائرة الإشغال العامة بواسطة مكتب مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية حول كل ما

يتعلق بتصليح الجامع الصغير . ومما تجدر الاشارة اليه ان دائسرة الاشمغال المعامة قد باشرت بالقعل مي عملية ترميم الجامع واعداده من جديد للغاية الدينية التي انشىء من اجلها. وتشمل عملية الترميم بناء ثلاث غسرف لتشغلها لجنة الامناء ، وتقدر تكاليف المشروع بــ مليون و ٥٠٠ الف ليسرة وأعربت لجنة الامناء عن أملها في أن بسلم الجامع اليها بعد ترميمه علسى الرغم من انه قد بيع مقد عدة ستوات بمعرفة السيد سهيل شكري متولسي وقف الاستقلال .

### بسيرس يسزور فينا وباريس

سمطار بن غوريون في عتيم ـ غادر البلاد المس عضو الكثيست السيد شبعون بيرس الى فينسا الاجتماع بالستشار النمساوي برونو كرايسكي بناء على دعوته .

ومن فينا سيتوجه السيد بيسرس الى باريس حيث بحاض من قيسل الجباية اليهودية الموحدة ويجتمع مع السيد غرنسوا ميتران رئيس المزب الاشتراكي الفرنسي

كما سيجتمع السيد بيرس بزعماء الاشتراكية الدولية . وسيعود المسيد بيرس الى البسالاد يوم الاحد القادم .

## اقامة أسبوع استجمام لنساء عربيات في منتزه في أريداً

أريحا - من محمد ناصرية \_ قررت بلدية القدس بالتعاون مع الهستدروت اقامة اسبوع استجمام يوم الاحد القادم في أحد منتزهـــات المينة لاربعين سيدة عربيسة من الشيدات كثيرات

ويتضمن البرنامج الذي اعد تهسده الغابة القاء محاضرات في مواضيسع مختلفة تشمل التامين الوطني وكيفية رعاية الاطفال والخدمات التي يقدمهسا مركز الرعاية في الهستدروت بالاضافسة الى رحلات استطلاعية ليعض الماطلق السياحية والاثرية في الضفة وأسرائيل

#### توقع اضراب مستخدمي الامم المتحدة في مقر الندوب السامي

القدس - بن أبيل خزعل - بان المتوقع أن يعلن مستخدمو هيئة الامم المتحدة في مقسر المدوب السامي في القدس الإشراب اليوم اهتجاجا على رفض الهيئسسة الاستجابة لطالبهم وزيادة رواتبهم لتعويضهم عن الفالاء الاخير ، وكان المستخدمون قد طلبوا من هيئة الامم المتحدة زيادة رواتيهم أو دفعهـــا بالدولار اسوة بسائر الستخدمين الإجانب

#### تشغيل عيادة كوبات حوليم في شفا عمرو ليــل نهـــــار

رغبة منها في تأمين الخدمات الطبيسة

العرب عندما نصل الى اتفاقيــــة اسلام وعهسم . أصدر رئيس بلدية شفا عمرو بيانا وقال السيد ديان ايضا انه يتوقع لسكان البلدة اعلن فيه عن استجابة أدارة كويات حوايم لطلب البلديسة مغارضات صعبة ومستهرة في جنيف. ومع هذا قال انه لا يمتقد بوجوبعدم بتشغيل عيادتها بالقاوبة الليلية وتقديم الذيمات الطبية لكافة السكان . اجراء مفاوضات مع العرب اذا لم يترصل الى تسرية تهاثية في جنيف . وقد اتفقت البلدية مع ادارةكوبات وقال أنسبه على استعداد أيضا حوليم على ابجاد هذه الخدمــــة لقاوضنات كهده هتى من أجل وغسع وتساهم بدفع مبلغ ٢٠٠٠ ليرة شهريا

# وزير المعارف يدعو الجامعات

## لضاعفة تدخلها بمشاكل المجتمع والتعليم

زبولون هامر المس الجامعات في البلاد لمضاعفة تدخلهــــا واهتمامها بمشاكل المجتمع والتعليم في اسرائيل . وقد وجه وزير المعارف هذا النداءفي الجلسة الاولى لجلس التعسطيم المالي التي مقدت في قاعة الجامسات الكانيبية الوطنية للعلوم في القدس، ويشفل وزير المعارف بحكم وظيفته ،

## أمسر اهترازي ضد وزير الداخلية ورئيس مجلس أم الفحم المسلى

بمقد هذه الجلسة . في الاسبوع المقادم .

ويذكر أنه بالرغم من تقصيم الاعضاء التسعة طلب اصدار الامر الاجترازي هذا الا أن ما زالت تجري مفارضات ما بين رئيس المجلس الحلي السيد وجيه غياض وبعض من الاعضاء الذين تقدموا بطلب المي المحكمة للتفاوض على تشكيل ائتلاف يحظسي باكثرية الاعضاء ، وللمصالحة بينه وبين الاعضاء الذين السحبوا مــن ائتلاف قبل اكثر من شهرين .

#### اغسلاق جسر اللنبي يوم الثلاثاء القادم

التاطق بلسان الضفة الغربية أنسسه بمناسبة الاحتفال بافتتاح محطسسة العبور الجديدة على جسر اللنبي يوم الثلاثاء القادم سيكون الجسر مفلقا امام حركة العبور في ذلك اليوم . وعليه مسيكون جسر دامية منتوها في ذلك اليوم امام سكان الشخسة الغربية الذين يريدون التوجسه الى

#### استياء مواطني أريحا من موجة الفلاء

الاربعساء القادم .

اربحا \_ من محمد ناصرية \_أجتمع السيد طالب ياسين مكى رئيس الفرغة التجارية في اربحابهاكماريحاالعسكري واطلعه على استياء التجار والواطنين في مدينة اريحا من سياسة الانتصاد الجديدة التي اقرتها الحكومة مؤخرا

وموجة الفلاء التي اعقبتها . وثكر رثيس الفرغة النجاريسة ان المواطنين في مدينة اريحا وغيرها من مدن الضفة الغربيسة لا يستطيعسون التفلب على الفلاء الذي نجم عن هذه السياسة الصديدة .

القدس \_ دع\_ا وزير المارف والثقافة السيد

القاعرة بد اراسانسا ب عظم ان تسمة من اعضاء مجلس أم القحم تقدموا بطلب الى محكمة العدل العليا لإصدارامر احترازي ضد وزيرالداخلية ورئيس المجلس المطي لكي يمثلوا امام المحكمة ويوضحوا اسباب عدم دعوة المجلس المطى الى جلسة هجب الثقة عن رئيس المجلس والتي تقدموا بهسا بناريخ ۲۸-۸-۷۷ .

ويقول الاعضاء النسمة في طلبههم انهم يشكلون الإكثرية من بين اعضساء المجلس البالغ عسندا دا عفسوا ، وكاتوا في الاول من شهر ايلول الماضي قد توجهوا خطيا وشفهيا المي متصرف لواء هيفا والى وزير الداخليةيطالبون وعلم أن المحكمة ستنظر في الطلب

القدس ــ من أميل خزعل ــ أعلن

اما جسر اللنبي فسيكون مفلقسا هتى الساعةالواحدة ظهراً علم يسمح للقادمين من الضفة الشرقية بالدخول الى المُطقة عبر الجسر ، أما بعد الثانية والنصف بعد الظهر فستكون حركة العبسور مسموهة من والى الضفة الغربية للدبلوماسيين ورجسال الامم المتحدة والسياح الاجانب. هذا وسيعاد فتع جسر اللنبي أمام حركة العبور كالمتساد صباح يوم

ومن المنظر ان يعقد اجتماع فيقاعة الفرفة التجارية يوم الاحسد القسادم يحضره تجار المدينة والمعاكم المسكري تبحث هذا الموضوع .

من العمال اليهود والعرب الافسراب

هذا وقد امتنع كثيرون من الموظفين

غقد غرر موظفى الجمارك في مطسار

بن غوريون عدم الأنضماء الى الاضراب

الذى اعلته مجلس عمال اللد فـــــى

مشاريع ومؤسسات مختلفة في المنطقة.

هبزراهي عدم الاشتراك في الاشراب

الاحتجاجي ألذي أعلته موظفو مسائسر

كها ان في سائر البنوك اجتج عسدد

وقد اغلقت البورصة امس بسبب

تمطل معظم البنوك عن العمل ويسبب

اشتراك موظفي البورصة في الافسراب

اما في بنك اسرائيل فقد اضرب قسم

وقد افتتعت جميع البنوك أبوابهسا

وفي اجتماعات عقدت يوم امس الاول

في أماكن مقتلفة في البلاد السهدست

نداءات من قبل مستخدمین ضد استفلال

وضعهم لمسالح سياسية . وقد أعرب

هؤلاء عن معارضتهم اللغراب .

في مساعات بعد الظهر .

من موظنيه وامتثع القسم الاخر عسن

الاحتجاجي ،

كبير من مستخدميها ضد الاضراب .

وقرر موظفو بثك للومي وبنسسك

وقد حضر هذا الاجتماع مراقبون عن دائرة مراقبة سلوك الإهداث والشرطة باقتراهات عملية في كلماتهم الي ضرورة اخذ بالنفشى وخاصة بين الشبساب والاحداث ، كماطالب المتحدثون بضرورة القيام بحملة أعلامية وتوعية في المدارس وتنظيم المعاضرات في نوادي النامسرة حول هذه الامور وغيرها ، وطالبسوا بفتح المكتبات في المدارس والتسوادي

واتثق في ثهاية الاجتماع على تعاون الاملام وبيع كتب ومجلات الجنس .

# 

السيد رئيس تحرير الأنباء عملاً بحرية النشر ارجو نشر الكتاب

اجل معالجة اللاجئين فيه بعد ان تعقبت

عين بيت الماء خميس الصادق

ص،ب ۲۷۲۰ ـ هنا

## خطوات عملية لمكافحة افلام الجنس والمخدرات وأمور لا اخلاقية بالناصرة

الناصرة ـ من محمد شريف \_ عقـد في المركــيز الثقافي البلدي في الناصـــرةيدعوة من لجنة الاباء المطيــة

اجتماع عام لمثلى الهيئسات والمؤسسات الرسهية والشعبية والنواذي الاهلية فالمدينة وذلك للتباحث في انجع الطرق لكافحة افلامالجنس والعراة والمخدرات ولعب القمان وغيرها من الأمور اللااخلاقية التي اختت تنتشي في الفترة الإخيرة بين الشباب

ووزارة المعارف والبلدية الذين تقدموا تكانف الهيئات والمؤسسات وسكسان المدينة لكاقحة هذا المرض الخطير الذي واقامة مكتبات عامة وتنظيم نشاطسات ثقانية تربوية في محاولة لسد الفسراخ

المقتوح المتالي الى الجهات المعنية غسى رئاسة الوكالة ومستشفى الانصساد النسائي بنابلس .

لقد علمنا بكل سرور وارتياح تعاقد وكاللة الغوث مع ادارة مستشفسسي الاتحاد النسائي العربي بنابلس من أمورهم واصبحوا لا يطبقون ما كانسوا

نبارك هذه الخطوة وتؤيدها لإنهسنا أمنية من اغلى أمانينا ، والله المونق عشرات التواقيع عنهم: محمد اسماعيل هسن مخيمات بلاطة محمد عيد المفقسار أتيس روهي

مطسسلوب وكيل للقبغة وقطاعفزة لتوزيع وتسويق أدوات تزيين حبيثسة وجميلة للبيوت والمسكاتب

\* تنسات \* كتبرون مسن أمِس اكثر مِن ثَاثِثَةً أَلِافًا عَامِلُ بِعَمِلُونَ في مصانع ومعامل ﴿ مقدال هميمق »

المام طيلة البوم استجابة الى نسداء واحداث المينة . مجلس العمال اهتجاجا على السياسة الاتتصادية الجديدة للحكومة . كهسا اعلن الاف العمال في مدينة العفولــة ومنطقتها الأشراب عن العمل طيلة أمس وقد استثنى من هذا الاضراب بموافقة مجلس الغمال مائنا عامل يعملون في ممنع نيليت في مقدال هميمق لانه لا يبكن توقيف حركة الالات في هذا المسنع والتي تعمل ٢٤ ساعة في اليوم . والعمال عن الاشتراك في الإضرابات التي اعتنتها المجالس العمالية فيمختلف الإماكن .

> الذى يعيشه الشباب الصفار . الهيئات في الدينة على اختلامها لاعامة تنظيم خاص يتفرع عن لجان مختلفة تعمل بين الشياب والاحداث للتعاون معالبلنية والشرطة والنسؤون الاجتماعية ووزارة المعارف ودائرة مراقبة سلوك التنظيم امكانية البلدية في تشريع انظمة مطية مساعدة لمتع عرض مثل هـــــده

# شكر وثناء

التوجه خطيا الى :

#### ارتفيع أمس الجندول العيام لاسعار الاسج. بنسبة ١٦١ بالمائة . وكانت التطورات في جداول ألاسهم المختلفة كما يلي 221717 1,711 + الجدول المسسام 114,417 1,.7 + امسوال وتأسين

7٠٢ر٢٠٢ + 144. بنها : بنسوك تجارية 77777 + 1727 نسوك للرهنيات 274677 1301 + مؤسسات تبويل فرعية TALGGT + 1727 شركات استثمار 141.11 متاعية 74677 13.7 + تجسارة وخدمات ۸مر۲۵۲ عقارات ، اعمار ، وتطویر + ۱۹۱۱

( مسدا المغيات ) وقد كانت اسعار العولة في وحسلات الصرافة أوس

على النحسو التالي بيع 1633 الدينار الاردني פונדז TJ.... الجنيه الاسترليني 1031. 103 .. دولار شيك 1003.5 16,50 دولار نقسدي YOCY مارك الماثي YJO. AYLY فرثك سويسري غرتك غرنسي 🗷 محلات طاهر الميساوي وأولاده وشركاهم ــ البيرة

## المحكمة المركزية بالناصرة تواصل النظر

هاتف ۱۳۲۵ و ۹۰۳۹۰۹

## بقضية ١٧ سجينا متهما بقتل يافت نجار

الناصرة ــمن محمد شريف ــ استجابت هيئــة المحكمة المركزية في التاصرة التي تنظرفي قضية المتهمين الس ١٧ من سجناء سجن شطسة المتهمين بمقتل السجين يافت نجار قبل اكثر من سنة وقررت تاجيــلتنفيذ قرارها الذي اتخنته في جلسة يوم امس الاول والذي يلزم شاهد الادعـــاء المدير السابق لسجن شطسة السيدشالوم روزوليو بالافصاح امام المحكمة والدفاع والمتهمين عناسهم المخسبر الذي ادلى بمعلومات لمه عسن المتهمين مع ان الشرطسة تعهدت بان يبقى اسمه مخفيسسا حفاظا

على سلامتــه •

وقد جاء قرار المحكمة هذا أمسس

المخبر حفظا على سلامته ، الا ان

هيئة المحكمة أستنادا الى البند ه)

بن قانون البيئات في المحاكم ارتات أن

بصلحة أظهار العدالة هي فيسوق

وفي هذه القضية المتهم فيها ١٧

شخصا بتهمة القتل مع سابق الاعرار

تستازم الكشف عن اسم هذا المخبر

هذا وقد واصلت المحكسسة أيس

النظر في هذه القضية التي تنظر نبها

منذ أكثر من سنة أشهر واستمعيت

الى شهادة جديدة من شاهد سأيسق

كان قد ظهر أمامها وادعى في جلسة

أمس أن شهادته السابقة أمامالمحكمة

كاتت غير صحيجة وشهادته في هــده

الجامعة الارينية تقرر

شراء مكتبة المسؤرخ

المرحوم عارف العارف

أن الجامعة الاردنية قررتشراء مكتبة

المؤرخ المرحوم عارف العسسارف ،

وسنقوم بلجراء اتصالات مع ورثتــه

لشراء هذه المكتبسة القيبة التي تضم

كتبا كثيرة عن تاريخ الديار القدسة .

الحكم بالسجن على

متهمين بمذالفات أمنية

نابلس - من مكتب محمد عميره -

هكبت المحكمة العسكرية بنابلس علسي

خضر غرينخ بالسجن لدة ١٠ سنسوات

منها ٧ سنوات مُعلية . بعد أن انتجرت

بيده تتبلة انهبته المحكمة بصنعها

ويترت نتيجة لذلك يده اليسرى . وقد

ترافع عنه المحامي على رافع . كما

حكبت على نعيم الاعرج لدة ٧ سنوات

تصفها فعلى . وقد ترافع عنه المعامي

القدس \_ من أميل خزعل \_ علم

الجلسة في الصحيحة .

وعلى الشرطة أن تضمن حمايته .

ارتفاع في حــركة شحن وتفريغ البضائع

بناء على اعلان ممثل النيابـــة بان عبر الموانيء المخبر السري قد تقدم الى محكمـــة العدل المليا طالبا اصدار امسسر القدس - استبر الارتفاع في حركا احترازي على قرار المحكبة المركزية شحن البضائع وتقريفها عبر الموائسي الذي ظهر في الاشهر الاخبرة ، في شهر وكان وزير المدليسية قد ممث اكتوبر الماضي ايضا . برسالة شخصية الى هيئة المكمة

شحن وتفريغ البضائع عبر الموانسي أ في الاشهر السبعة الاولى من السنسة " الحالية ازدادت بنسبة ١٨٠٠ بالشنشة -وبلغت ٦ره مليون طن . وكان نصيب ميناء هيفا من هركسة شحن وتفريغ البضائع خلال الاشهب

وقد دلت المعطيات على أن هركسة ٠

نيسان ـ اكتوبر ١٩٧٧ ـ ٩ر٢ ملبون طن ، ای زیادة بنسبة ۸ بالمانة بالنسبة | للسنة التصرية . وكان نصيب ميناء اشدود ادرا مليون طن ، اي زيادة بنسبة ٢٢ بالمائة . اما نصيب ميناء ايلات فقد كان ١٠٠

### الف طن اي بزيادة قدرها ٣٠ بالمائة . توصيات لتحسين شبكة

علاقات العمل باسرائيل القدس ـ قدمت الجمعيــة لبدت علاقات المبل الى وزير المبلوالرفاه الدكتور يسرائيل كاتس اجمال عملها في موضوع قضايا علاقات العمل فس

اسرائيل . وقدتمت المقابلة لدى الوزيرباشتراك السيد اريه غورال من وزارة المبا والرفاء ، والمسؤول الرئيسي عن علاقات العمل السيد غمان آوري ، وقد اقامت الجمعية ٣ طواقمالبحث في مجالات المقاوضات الجماعية على المستوى القومي ومبنىومهمة الاطران التهلها علاقة بشبكة علاقات المهل

وعلاقات العمل على المستوىالتنظيم وفي موضوع المفاوضات الجماعة على المستوى القومي اوصى الطام بتحديست مواعيد واجتمسة البه بالمفاوضات الجماعية على المسئويات المختلفة وبتعقيب تنفيذ اتفاقيسك

وفي مجسال مبنى ومهمة الاطسرانا التي لها علاقات بشبكة علاقات العاد كاثت التوصية الرئيسية على اعطا تمثيل أكبر لمسالح اولتك الذين تمثاه

# جوائز لجنة المؤاخاة بين الاديان في اسرائيل لسنة ١٩٧٧

من أجل تشجيع المؤلفين والمتجين الذين يقطنون هذه البلاد لان يكرسوا نتاجهم لموضوع الملاقات بين ابنساء الاديان ، الطوائف والشعوب، ولكي يساهموا بتناجهم للنبيسة النفاهم والصداقسسة بين هذه الطموالة والشعوب ، فقد قررت لمجنة المواشاة بين الاديان في أسرائيسل ( جمعيسة لتشجيع أواهر التفاهم بين أبنساد

ا ـ عن كتاب أدبى أو دراسي . ١

وفلك باللغات العبرية أو العربية أو الانكليزية شريطة أن يكون هـــذا التتاج حول المواضيع الشار البها وشريطة أن يساهم مساهمة جدية وأنبئال النتاج المقدم تقدير لجنة الجوائزكما وشريطة آلا بكون هذا التناج قد غال جائزة أخرى خيلال السنوات الخمس الماضية .

( وقد تبرعت بهذه الجوائر مؤسسة السلام لدى الطائفة اليهودية في مدينة لوس انجلوس في الولايات المتصدة للكرى الدكتور موريس وفي قرف ) . وبهذا تمنح اللجنة غرصة اخرى للمنتجين بأن يقدموا نتاجهم للجنسة الجسسوائز حتى ١٥-١١-٧٧ ،

بشازةوانين الجوائز وشروطالاشتراك بالمسابقة وتفاصيل آخرى ، يجيمراجعة من،ب ٢٠٢٨ - أورشليم

" وصفى المصري .

كل الاديان في إسرائيل ) منع شالات جوائز كل منة وذلك على التحسو التسالى :

٢ ـ عن تبثيليـــة او سيناريو .

٢ - عن متساح في العب الاولاد أو الادب التربوي -الجائزتان الاولى والثانية هما بمبلغ ..هر٧ لسيرة كل واهدة والجائزة الثالثة بمبلغ ...ره ليرة

المواطن اينما يكون ، وكذلك الامسر

بالنسبة للمواطنين في المثنى او البصرة.

وواصل السيد صدام التكرينسي

خطابه موضحا اهدافه بشكل اكثر

صغيرا لارواء عشرين الف دونم فسي

محافظة دهوك (شمال المـــراق),

وبأمكاننا ان نعمل مشروعا زراعيسا

بنفس الكلفة والمجهود الفنى لتستصلح

ارضا زراعية تبلغ مساحتها ربسيع

مليون دونم في محافظة واسط فعلينا.

ان نختار محافظة واسط وليسسس

دهوك ، أذا فالموجود في دهوك مطلوب

منه أن ينتقل الى واسط ، كما هــو

الحال اذا كان المطلوب اقامة مصنع

قائم على اساس ان مادته الاوليـــة

موجودة في محافظة السيلمانية وهذا

وهؤلاء غير متوفرين في السليمانية ،

مُعلينًا أن نقيمه في السليمانية وننقل.

البه منة الف مواطن من محافظـــة

هكذا ويمثل هذه المسهولة يريسد

السيد صدام التكريتي ان يقتع الناس:

ببراءة مشاريع النقل والتهجير التي

اعتبدها اساسا لحو الصفة الكردية

اجراءات اخرى

وسبق للحكومة العراقية القاتمية

ا- مصادرة اراض كردية وتقديمها

للمهاجرين من الفلاحين المرب بحجة

تنفيذ قوانين الاصلاح الزراعيسي

اراضيهم في دوائر الدولة وخاصـــة

في مناطق كركوك وخانتين وسنجار .

٢- هرمان الاكراذ من تسجيسل

٣٠٠١عادة المطيط حدود الحافظاتا

الغزانية المدائية للبحافظات الزينة

لغرض خلق اكثرية مصطنعة من العرب

٤ ـ تغيير اسماء مناطق كرديــة

باسماء عربية بعد ان تنجح الحكوسة

تقرر اسكان اكثرية عربية فيها فسي

المستقبل ، فبلدة النفط الشهيـــرة

«كركوك» تسمى الان «محافظة التأميم»

وبلدة الحدود «خانقين» بين العراق

وأيرأن تدعى الان «عروبة» وجبل الحاج

عمران) معقل الزعيم الكردى الثالر

الله مصطفى البارزائي هو الان جيل

«النصر» وهناك قرى ومناطق اخسرى

كردية اعطبت اسماء عربية كالبعيث

هذا الى جانب اجراءات بنفسي الإنجاه لحرمان الشعب الكردي مــــن

لفته وثقافته بعد أبعاده عن أرضيه

ووطئه . وهكذا يريد السيد صدام

التكريني أن يحقق تغيرا في التقسيم

السكاني للعراق بصورة اصطناعي

بينها القوم الكردي .

منفوعا بكرهه للأقوام الأخرى ومسسن

نكران الجميل لماذا ؟

قلت في مطلع هذه الكلمة إن الحكام

البعثيين في العراق قد تجاوزوا الحد في

تكران الجميل والاعتراف بفضييل

الإخرين ، والذي اعنيه هنا هــــــ

التعاون الذي اظهره الإكراد مسمع

البعثيين في عام ١٩٦٣ نقلب حكي

الزعيم عبد الكريم قاسم ، وأو ان

الاكراد وزعيمهم الملا مصطفى المتنعوا

عن التعاون مع البعثيين في العراق

لما قامت لهم قائمة في العراق ، ولكن

السياسة \_ لعنها الله \_ لا تستطيع

أو لا تعرف التوجيه الصحيـــــــــ ،

فالسفينة تمخر في لججها السي الوراء

احيانا بينما يحسب ربانها انهسا

هذا ما اردت ان اقوله بهذا الصدد

الإن ، وكلى امل بأن دعاة الحريسة

وانصار حقوق الإنسان في العالسم

سيخفون الى نجدة الشعب الكردي

الذي يتعرض الإن الى الإفناء على

ابدي الحكام البعثيين في العراق .

غحرام ان يماني غرد ، ايا كان ،

وهناك أخ له في الانسانية يستطيع أن

يكون ضمادا لجرحه ؛ وبلسما لْعثانه.

تسير آئي التمام .

وحيفا ويافا .

ونغيير الملاقات الزراعية .

في شمالي العراق .

عن كردستان العراق .

الصدد منها :

ارييل او البصرة او ذي قار» .

المعمل يستوعب مئة الف مواطن 6 . .

الق الوقت الذي نعمل فيه سيسداء

او ذي قار او اي مكان اخر فـي

العراق» 。

مع التاكيد على اجتمساعمؤتمر جنيف الثاني قبل عيداليلاد بيضعة ايام اخذت تطلق رموز وتلميحات الى أن المؤمرقد لا ينعقد في الموعد المشوديل قد يتلجل الى أوائل السنة القادمة • كانت البادئة فين ذلك اجهزة الأعلام الامريكيسة واعقبها برجنسكي مستشسار الرئيس الامريكي للامن القومياذ اعلن انه ليس من المعتمان تنعقد جنيف قبل نهايسة

> السنة وانما قد يجري ذلك في كانون الثاني أو حتى فسسى الى جنيف ، وكل من يدرك ماهية هذه شباط ٠ ثم جاء سايروسيس فانس في تصريحه يوم امسس الاول ليحدث عن بنل الجهود لانعقاد المؤتمر هذه السنة ٠٠ وهن ذلك يهكن الاستنتساج بامكانية التاجيل . وكان قسد مرح سابقا انه لیس مــــن الضروري أن ينعقد المؤتمر قبل نهاية السنة •

#### كارتر وجنيف

اما الرئيس كارنز فلم ينطرق ألى هذه التاهية ، في خطابه امس امام المؤتمر اليهودي العالى . ولا غرو في ثلك ، فقد ظل يؤكد عن اتمقاد جنيف قبل انصرام العام الحالي . ولكنه مندما وجد ان ثلك قد لا يستقيم ، عهد الى مساعديه بان يتحبثوا عسن احتمال التلجيل وهسدا ما صاروا يفعلونه . علما أن التلجيل قد يخلق بشاكل جديدة لا اقلها انهماله كارتر وكافة اجهزته بانتخابات النصفسية للكونفرس وسائر المؤسسات ، فضلا عن الضغط التزايد داخل امريكا على تغيير موقفه من اسرائيل ومن المقومات التى اعلنها لعل مشكلة الشسرق

تقلبات وتغييرات

1

أن موعد تجنيف اجتاز تقلبسسات وتغييرات غير قليلة . وليس هنـــــا استعراض كاغة هذه التقليــــات والتغييرات منذ اثمقاد المؤتمر لاول مرة بعد هرب ١٩٧٣ وانما يكنى النظر اليها منذ اواخر السنة الماضية وحتى اواثل السنة الحالية . اكد الروس على سرعة انمقاد جنيف في مختلــــف بياثاتهم المشتركة مسع زعماء الدول المربية النين زاروا موسكو وحندوا له شهر اذار كلفر موعد . هكذا فعل ايضًا الرئيس انور السادات . وسبقه الرئيس هافظ الاسد الى شباط . ثم اعان السيد مناهيم بيغن عن العاشم من الشهر الماضي كأفضل موعــــد لجنيف واستجاب الرئيسس السادات لهذا الموعد في الحال . وجــامت التقارير من واشنطن لتمسيده في الحادي والعشرين من الشنهو القامم ای قبل مید المیلاد باریمة ایام . لسم التقارير عن احتمالات التلجيل .

## هذه الإحتمالات ليست مستخلصية

محفية ايضا . ففي نفس الوقست الذي يعلن فيه الرئيس السادات عن ان اسرائيل تخاف الذهاب الى جنيف غان هذا الإعلان يبرر ويمهد لاعلان اخر ومؤداه أن مؤتير جنيف بحسب الا يعالج امورا تنظيمية غقط بل كثابتك أمورا جوهرية وانه بجب ان تنظهم هذه الامور الجوهرية قبل الدهسساب

بعض قابتها داخل الفتعا وانتسامهم على زهامة ياسر عرفات باعتباره مفرطا الجوهريات يدرك أيضا أنها تستفرق في الحقوق ومتلفها للذهاب السيسي وقدًا طويلا ومبلطات مضنية لا بد من جنيف . يأتى فلك الى جانب معارضة ان تؤثر في الموعد . وقد جاء بطلب حِيهة الرفض في سياسته عِملة وتفصيلا السادات هذا مناقضا لوقفه السابق. الذي كان يدعو الى الاقتصار أسي بتأييد من الدول المربية الرديكالية وفي مقدمتها العراق وليبيا وقد سيسلق الاونة الحافزة على الأمور التنظيمية. ذلك معارضة الزعيم مصياح البديري قائد جيش التعرير الفلسطينى لعرفات وصحبه . وقد يكون الأقسام ولسيد

تشجيع من السوريين . أذ كــان

السوريون خلال حرب لبنان الاهلية وفي

الراحل التي اعقبتها يعملون على خلع

عرفات من زعامة منظمة التحرير وتغليب

الصاعقة التابعة اليهم على غيرهم في

المناصب المتأهية . وما اكثر مـــا

هاهبت الصاعقة سياسة بنظهية

التحرير وزعيمها وانتقل الهجوم فسي

بعض الاحيأن من الكلام الى السلاح.

ومع ثلث فلا يزال عرفات مرابطا في

مزكزه بغضل مرونته بين عناصر المنظمة

المفتلغة وبغضل دعمه من جانب مصر

والسعودية ، اما الاردن فيتمنى بالطبع

زوال عـــرفات بقدر ما تمنى زوال

مصر معنية بالتسوية

المناصر الفلسطينية والخلافيات

داخل الدول العربية نرى مصداقــــا

للتقييم القائل ان هذه الخلافات تسق

مسرى الحل السلمى ومجرى جنيف

لا اقل بل اربما اكثر مما تنسيسه

العواصم العربية الى اسرائيل من

مماطلات ومملحكات ، مصر تريد انهاء

الاوضاع غير الطبيعية التي تسود

النطقة اي بينها وبين اسرائيل نظرا

لامكان التوصل الى حسل وسط بين

الدولتين ولان القاهرة تريد الانصراف

الى معالجة احوالها الاقتصادية التي

تكاد ــ بشهادة خيراء عالىيـــــن

ومسؤولين دوليين ــ تكون على شفا

الأنهيار . وقد سادت بعض الوقست

نظرية تقول ان الرئيس السادات قد

يلجأ إلى الحرب اذا لم يحصل على

السلام لصرف الانظيسار عن اوضاع

مصر المتدهورة . ولكله فعل تفسيس

الشيء في حرب ١٩٧٢ فزانت احوال مصر فسقناً على أبللة ، وتبسينت الأمال في الشفاء العاجل ، وقد اخلت

بِعُضُ الأَصُواتَ تُرفع في مصر بصورة

متزايدة حول غرورة التخلي عسسن

البنية على الصنحة السابعة

واذا ما اجملنا الخلافات داخسل

واكثر الظن انه قد تأثر بموقف سوريا والى درجة ما بموقف الاردن . وأكبر همة لذلك لدى كافة الاطراف هـــــم وجوب الاعداد للمؤتمر اعدادا صحيحا وناجعا والاكان فشله محتما . والفشل

التي تعتبر معتدلة وفي مقدمتها تظام تنسيق واختلاف

هنا معناه عواقب وشيفة ولا سيما

بالنسبة الى انظمة الحكم العربيسسة

في الوقت ذاته نجري اتصالات مكتفة وزيارات متعاقية بين زعماء المسدول العربية . هكذا زار الملك حسيسان الرئيس السادات هذا الاسبوع وهكذا فعل الرئيس السادات في زيارتـــه العالية للملك خالد . واذا كانت ورقة الممل الامريكية - الاسرائيلية هسى التى سنتخذ قاعدة تنظيمية للمؤتمر غان محور الاتصالات والزيارات لا يد ان يدور حولها . وقد تضاربت النباء حول مختلف المواقف العربية منها . مَمَن قاتل ان مصر تشترط ان تنص الورقة على اشراك منظمة التحرير الفلسطينيسة وعلى التباهث في دولة فلسطينيسة اتطلاقا من الحقوق المشروعيية للفلسطينيين كما نص عليها في البيان الامريكي ـ السونياتي الصادر نسى مطلع الشهر الماضي . ومن قاتل ان الاردن ومصر مما وافقتا على الورقسة مع يعض التحفظات وقد تكون نفس التحفظات الانقة الذكر . اما سوريا فتتوالى التقارير على اتها قد رفضت ورقة العمل ومثلها بالطبع ترقضها منظمة التحرير لانها تستني القطمة من الكُوْتُور ، وقد أشار وزير الخارجيـة المريكية الى ان جهودا مكلفة مسا زالت تبدل في موضوع الورقسة ولا تخلو التصريحات الامريكية من تفاؤل

مِنْظِية التحرير , أنقساهات فلسطينية في منظمة التحرير نفسها تنقس الراء وقد تحدثت التقارير عن النبرد)

بقبولها . وقد تتجلى غوامض الموضوع

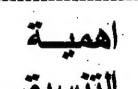
ذلك مشكلة التبثيل القلسطيني وهسو

سيكون من الضفة الغربية وقطاع غزة

كما تطالب اسرائيل به او بواسطسة

منظمة التحرير او بواسطة ممتليسين

للضفة والقطاح ولكن بتعيين او بمعرفة



في الاونة الاخيرة عينت الحكومسةمنسةا جديدا لشؤون تطوير الجليل هو السيد حايم حاخام ، ومن بيسين التغييرات التي احراها هذا السؤول الجديد ادخال وسائل جديدة تستسهدف تنسيق العمل بين الدوائر والكاتسسب والمؤسسات التي تعالج شؤون مناطق الإعمار في الشمال .

وقد روى لى السيد حافسام بعض القصص الغربية ... وربما العجبية ... ن المشاكل التي نجمت بسبب عسموجود تنسبق بين حذا المكتب وتلسسك الدائرة ، وبين هذا المسؤول وذاك .

وعلى سبيل المثال كانت دائرة مسساتصادق على تخصيص قطب عة ارض لفرض اعامة مركز صناعي ، ثم يتضحانه ليس بالامكان تنفيذ هذا القرار ، لان دائرة اخرى مثل شركة الكهرباء الاتعارض في مد خطوط الكهرباء الــــــ الكان واذا تنازلت هذه الشركة عنمعارضتها ، فقد يتفسيح أن وزارة التجارة والصناعة لم تخصص الأموال والميزانيات لسبب ما . وهُكُمُا يَصُطُر رئيس المجلس المحلى الشقل بين هذا المكتب وذاك لاتماع المسؤولين ، ويعد فنرة من الزمن يرفع بديه استسلاما الانه يجد نفسه وهو يدور في حلقتيفرغة

وحسب الوسيلة الجديدة التي بداني اتباعها تتم لقاءات مرة كل اسبوعين في اهدى مناطق الاعمار يحضرها مدراه الالوية في جميع الدوائر الحكومية التي نها علاقة بالموضوع الذي يجري البتخيه . وقبل هذا اللقاء باسبوعين ترسل الى جميع المكاتب الحكومية قائمسة المراضيع لاتاحة المرصة للمسؤوليسن لتحضير انفسهم ، وهكذا عندما يعقد الاجتماع تجد أن الجميع على علم نام بموضوع البحث ، فبيدون اراءهم ...وتتخذ القرارات ، وتشكل اللجان التي نكلف باخراج المتساريع الى حيزالتنفيذوعتهما استمعت الى شرح واقمعن هذه الطريقة الجديدة تساءلت : المساذا لاتشمل هذه الطريقة المحيط العربي وهذا المحيط بمانى اكثر من المحيسطاليهودي من مصيبة عدم التنظيما اذا اردت استعمال كلمة خفيفة الوقع على الاسماع » . ففي كثير من الاحيان تجد أنه ليس بالإمكان تنفيذ الكثير مسن الشاريع بسبب اتعدام الشسيق بين المسؤولين الذين يعالجون شميسوون الحيط العربي .

في بعض الاحيان يقوم مسؤولسونينسبون الى عدة مكاتب بزيارة هسده القرية او تلك ، ولكن يحدث أن هؤلاد السؤولين لا يتمتعون بمالحيات كافية لاتخاذ قرارات جريئة ؛ نتنتهي الكثيرين هذه اللقاءات دون جدوى ؛ أو أن أ تكون الاستفادة منها محدودة . وهكذايحنث بعد فلك أن يتلمر رئيس الجلس أ المطى الذي استضاف مثل هذا الوحمن عدم تنفيذ القرارات او ازالــــة

وبهذه المناسبة نريد أن نتساط : اليس بالهكان نطبيق وسيلة التنسيق إ التي اخلت نتبع حاليا في المديـــطالبهودي ، ونقلها الى المحيط العربية

# المين المان العالم المان العالم العال " خطوة دراماتكية إ المام الكريم يعول نقل الأكرادال مناطق أخرى

تعدي كاتب افتتاحية صحيفة «الفجر» الفراء عبل ايام لتحليل الإوضاع في القطقة ، فاوصله تطيله لهذه الأوضاع الى نتيجة مفادها الا سبيل الى تحريك ازمة المطقة غيرالحرب تشنها الدول العربية على اسرائيل وتضع هذا للمعاناة فسسيالشرق الاوسط .

والكاتب طبعا لا يجبه التاس بهذه النتيجة العبقرية التي نوصل البها بعد دراسة عميقة وتطيل دقيـــقاللوضاع في القطقة بكل ملابسانها وانما هو بيدا بالتلميح اولا فيقول «ان الساعي المسياسية يجب ان لا نكون المهدف الاساسي والوسيلة الرئيسيةالتي يتبعها العرب لاسترداد حقرقهم واستعادة اراضيهم، . وإذا كمان اللبيب من الإشارة يفهم ، على حد عُول المثل السائر ؛ فان اشارة الكاتباني عبارته هذه جاءت عريضة صارخة يفهمها حتى الذين لم يمنعهم المولسي سبحانه وتعالى قدرا كبيرا مسسن الذكاء . فاذا كان الكاتب يقول بان الساعي السياسية يجب أن لا تكون الهدف الاساسي للعرب ، مَان الحرب الساخنة في مثل عده الحالة هي التي يجب أن تكون هدفهم الاساسى .

ويبدو مع ذلك أن الكاتب ظن فيعقول قرائه وفهمهم الظنون ، وخاف أن تعونهم اشارته هذه ، فراح بلقى المزيد من النصوء على نظريتــــه العبقرية فيقول : اللقد جاء مؤتمر جنيف واتفاقيات الفصل ثمرة لحرب تشرين ، ولولاها لظلت المطقة تعانى من حالة اللاسلم واللحرب الى ما لا نهاية» . واشارة الكاتب الواضحة هذه السيحرب تشرين لا يمكن ان تفوت اكثر الثابي تبلد ذهن وقلة ذكاء . فحرب تشرين حققت اتفاقيات الفصل : والحرب الخامسة الني يشير اليهاالكاتب ضمنا سنحقق له ولامثاله كل

ولكن الكاتب لا يكتفي بهذا ايضا .واغلب الظن انه ظل ، بعد كل ما سطره قلمه ، يخشى ان تستعصىنظريته على فهم الناس ، فلم يجــد بدا من القول : «إن هناك من يعتقدبان الحرب اصبحت ... مع الاسف ... غرورة حتمية لنفع عجلة المساعسي السياسية التوصل الى تسوية عادلة لقضية الشرق الاوسط» .

الحرب ضرورة حتمية ! لقد بعسق صاحبنا الحصوة في نهاية الامسـ مسعد أن أعيسمته الحيلة وأعوزته الوسيلة ، على ما يبدر ، في الترويج لنظريته هذه تلميحا . الحرب غرورةحنمية ... هكذا يقول وهو بقدم للناس الدليل على رقة شعوره ورهافة حسهوانسانيته فيضع عبارة المع الاسفاة بين عارضتين ، ظاتا انه بذلك يكفرعن جريرة الترويج الحرب ، وعـــن الدعوة السي زج القطقة ، دولاوشعوبا ، في اتون هرب جديدة قد لا

والكاتب يظن كذاك ، وهو يطلع على الناس بنظريته هذه ، أنه أنما يلتيهم بجديد لم يسبقه اليه اهدمن فطاهل المعلقين السياسيين ، وانه أول من توصل الى هــذه (التتيجة)الرائعة ! وقد فاته أنه أنها يردد ما قاله تجار الحروب قبله على مسسرالمصور والاجيال من ان الحرب هي الدخل الى السلام ، وان الحرب ضرورة عندما نتعثر الجهـــــود السياسية ، او تعجز عن حل مشكلة او تسوية ازمة .

أنه يردد نظرية اكل عليها الدهـروشرب ، وقد بان زيفها ، وشـــبت بطلاتها ، وعرف الناس حقيقة دعايتها ، وحقيقة ما تنطوي عليه نظريتهم هذه من حقد دفين ، أو جهل مطّبق أوسدًاجة باللغة هي في وأقعها أشد خطر على اصحابها وعلى المجتمع البشري من الجهل المطبق .

ونحن نريد ان نسال الكاتب : اذاكانت العرب ضرورة حنبية ، كب يزعم ، لافع عجلة المساعي السياسيةللتوصل الى نسوية عادلة لقضيية الشرق الاوسط ، علماذا لم تحقيق الحروب السابقة المتلاحقة النس شهدتها المنطقة مثل هذه النسوية اوكيف يضمن ان الحرب القلامية الضرورية الحتمية \_ على حد قوله \_سنحقق ما عجزت عن تحقيقه الحروب التي سبقتها ? ولاذا يتوقع نجــاح الانفجار الخامس ، هل لكون اسرائيل مُعِودُك بعني يان هزالها والسبح فيوسع الطامعين المفامرين فهرها ؟ منطق الفانهدا المكس القاتل مسن السلعي والمستفيد الماعين مسالت التسوية السياسية عداتكون وعسرة البعبة على السعية السياسة اپو جميل

والتجارية ، وعندما اثير موضوع هذه القوانين في احدى لجان الامم المنحدة قال المدوب المراقى ان هذه القوانين صدرت لتحقيق الرغاه ليهـــــود العراق !! غتلمل ، فها اشبه الليلة

شاءا لى انصارحقول لايشان في العالم لنحدة ا لأكرا ب

عجيب والله امر الحكسام البعثيين في العراق ، فقسسدتجاوزوا الحد في نكران الجميل

الاعتراف بفضـل الاخرين ، أما لا اتحدث في هذه الكلمة عن الوضع الذي تدهور مؤخرا بين

دمشق ويفداد الى الحد الذي سمح لوزير الدفاع السوري مصطفى طلاس ان يدعو علنا

الى الاطاحة بحكم البعث فالعراق بتعاون الشعبيسين السوري والعراقي •

ائي اتحدث عن شعب عنم الأنصار

او خانه الإنصار ، وتحكم فيه المُونة

أو وجد الخونة من بين صفوفه ، ذلك

هو الشعب الكردي الذي انفرد به

حكام البعث في العراق يقلبونه علىي

اصناف الظلم ويعرضونه لاصنساف

التعداد العام والاكراد

عندما انتهى النعداد العام الذي

جرى لتفوس المراق في السابع عشر

من الشهر الماضي كتبت مقالا عسن

نتائج هذا التعداد والهدف السسدي

يسمى اليه البعثيون في العراق لارالة

الطبيعة الكردية عن كردستان العراق

بوسائل شتى مستخدمين هتى التعداد

وقد أعلن راديو بغداد في الحادي

والعشرين من الشهر الماضي نتائيج

التعداد العام فاذا بنفوس العسراق

تبلغ اثنى عشر مليونا ومئة وواحدا

وسبعين الفا واربعمائة وثمانين تسمة

منهم ستة ملايين ومئتان واربمسة

وعشرون الفأ ومئة وخمسة وتسعون

ولم يذكر السيد عننان الحبداني

وزير التخطيط العراقي الذي اعلن عن

هذه الارقام عدد نفوس الاكسراد في

كربستان العراق ، لان عملية تعريب

والشوفينية .

من الذكور والباقي من الانات .

العلم لخدمة هذا الهدف .

والتعسف والشوفينية البغيضة .

الجور ويكوونه بنيران التعم

بالبارحة .

صدام واجراءات التهجير

والتعريب مستمرة في العراق اذ انها

والظاهر ان اجراءات التهجيسير



هي القائون الاساسى ولا عبرة فيما يقال في العراق او خارج العراق خلاف ذلك . فقد صدق البعض بيان اصدره السيد صدام حسين التكريتي ناتهب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي في الخامس من شهر تموز يوليو من العام الماضى اعترف فيه بتهجير الإكراد من الهجرة قال فيه :

«أن السلطات المسلولة انفسيلت أجراءات معينة كتفيير اماكن سكني بعض الناس في مناطق الحدود والمناطق الاستراتيجية (مناطق النفط مثلا) اضافة الى تغيير اماكن سكفى عدد مــن الموظفين المستخدمين والعمال وغيرهمه كما أن بعض الناس قد نقلوا مـــن أماكن سكناهم الى أماكن اخرى داخل الجمهورية المراقية . وأن بقايـــا اللاجئين من اكراد المراق الذين عادوا الى العراق من ايران قد وزعت على مناطق في جنوبي العراق ووسطه وبعد أن تم تثبيت الوحدة الوطئية والامن والاستقرار في المتطقعة (اي

هذا ما قاله السيد صدام التكريتي في الخامس من شيهي تبهن بهن الماء أمام المؤتمر الزراعي السنوي السايع فدعا دعوة صريحة الى تهجير الاكراد صفة الشرعية على اعدام قوميـــة شعب كاقع من اجل البقاء ومسد الفناء انواعا من المستبدين والوانسا

# والتهجير

قال السيد صدام في كلمته هـــــــده «ان عملية استصلاح الاراضــــ الزراعية لا بد أن تنفذ بنظر الاعتبار اسبقية في نوع ومكان الارض المراد استصلاحها وذلك معناه مثلا القيام باستصلاح عشرة الاف دونم في وسط العراق وليس في جنوبسسه لاعتبارات فنيسسة وربما لاعتبارات اخرى .

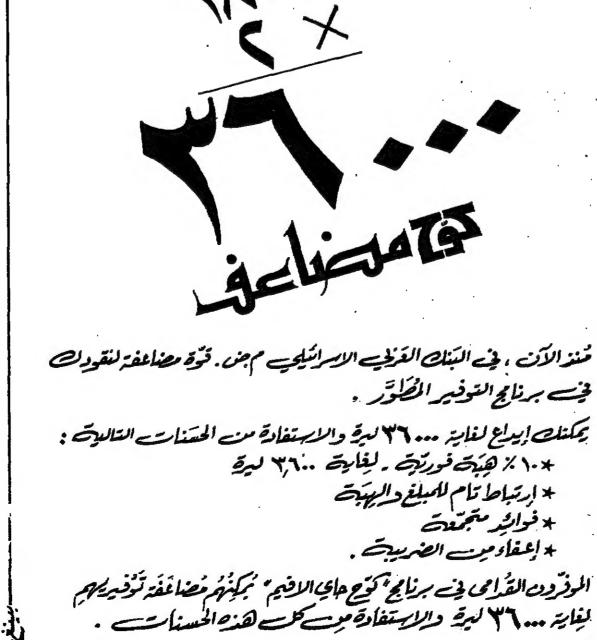
وأستطرد المسئول المراقى الكبير يقول : «اننا حين نقارن بين مشروع زراعي يمكن عمله في محافظة ﴿﴿الْمُتْنِي﴾ ونفس المسلحة الزراعية بانتاج اعلى ممكن عملها واستصلاحها في محافظة الوامط» قبجب ان تفضل المشروع في وأسط على المثنى بالاسبقية ، وذلك لاعتبارات مركزية ... واته عندمـــا يقال أنه يوجد فلاحون في المثنى مطلوب معالجة وضعهم الاجتماعي ، فمـــن المكن نقل هؤلاء الفلاحين السي بشاريع زراعية اخرى تقيمها الدولة في مناطق اخرى من المراق ... الا أنه ينبقى الا يكيف الامر باتجاه خاطىء لتابعة مكان سكثى المواطسن العراقي اينما وجد فيجب الاندهب الي ان المواطن الموجود في الجبل بجب ان يبقى معلقا فيه ، والمواطن الموجود في الأهوار يجب ان ييقى فيها» . وضرب السيد صدام التكريتي امثلة ايضها با يريد فقسال : « أن اسستصلاح اراض زراعية من وسط الهور للفلاح العراقي الموجود في الهور لمنطقسة وأسطة مغمورة بالمياه) ومن اعلسي الجبل للفلاح العراقي الموجود فسسى الجبل ، أن استصلاح هذه الاراضي يتم بصورة خاطئة ، أذ لا يجوز أن نساق نحن المخططين لمثل هسده المُفاهيم . فالارض الزراعية القابلة للزراعة او المتطورة الني تصبيح قابلة للزراعة في المستقبل ، هي ملك لكل العراقيين ، فابن السيثمانية هو لبس ابن السليمانية محسب ، وانها هو ابن العراق ايضا . فمطلوب منه

كردستان لم تتم فصولا ، ولان الحيل على الجرار ، على الرغم من المنية وعلى الرغم من القرن المشرين الذي توهم البعض انه دغن الى الابسيد أساليب التعصب والنعسف القومسي عندما قابت ضجة عالية في العام الماضي وهذا العام على الاجراءات التى اتخذتها حكومة العراق لتهجير مئات الألوف من الكراد الى مناطبق ناثية في وسط العراق وجنوبه قيل في كردستان العراق) نقرر وقف اجراءات هيئه أن هذه الإجراءات اتفسينت النقل والتحويل بصورة تامة» .. لمصلحة الاكراد ولتوفير سبل الميش الكريم إهم !! وقد نكرتني هــــده الفكاهة بقوانين أصبرتها الحكوسة العراقية بعد هرب الآيام السنة عام ١٩٦٧ لتقييد حركة يهود المسسراق وفرض قيود على معاملاتهم المصرفيسة

الْمَاضَى ولكن هل الترم صدام بهذا الكلام ? والجواب على ذلك المول ان السيد صدام وقف يوم السبيت الماضى التاسع والعشرين من شهسر أكتوبر تشرين الأول ١٩٧٧ وقف خطيبا من أملكن مسكناهم في اخطر خطيوة تقدم عليها الحكومة المراشة لاضفاء من الجبابرة فقضوا ولم يقضوا عليه.

# أستصسلاح الأراضي

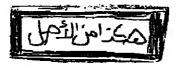
ان بلاحق مشاريع النولة اينها نوجد وليس مطلوبا من الدولة ان تلاهــــق



يمكنك إيداع لغاية ... ٣٦ لية والاستفادة من الحسنات التاليت: ×١٠٪ هِيَة نورتية . ليفاية ٢٦٠٠ ليرة \* إرتباط تام للمبلغ والبيبت \* فوائر متجمّعة \* إعفاء مين الضريبة. الموذرون القُرامى فيت برنامج كقع حاي الافيم" بُمكِنُهُم مُضاعَفَة تُوفيريهم لفِاية ... ٢٦ لية والاستفادة موس كل هذه الحسنات. التفاصيل في طفى فريع البنك العرفي الاسرائيلي مجن. البنك الذي تأسّس مين أجلك . بی خدمتی البنك الغرف الاسرائيكية المحرف الماسرائيكية

صدمة للمتنبي

وغدا ، السبت سيقف السسيد صدام التكريني راعيا المهرجان الالفي للشاءر العظم الخالد ابى الطهيب المتنبي . فماذا سيقول ؟ لا بد ان السيد صدام سيصدم المشيئ في هذا المقام وسيردد امامه المتنبى قوله : اذا ما عدمت الاصل والعثل والندي 



اعشـــاه طول تأملــي وتعمقــي

فــــى بحــــر شك مــد لهم مفرقي

حساولت افتسح كل بسأب مفلسسق

واقول يا يسدي اطرقسي ثسم اطرقي

ستكسون ربسي من اذاه معتقسي

لتضيسق بسي في ذا الزمن الضيسق

وبقطيع فيط لبي بسه متعلسق

وامسر جمالسك في فؤادي يشمرق

انسا ذا بفقسدي كنسز ايماني شقسي

كه رحت منه يا الهسمى استقسمي

قد ضاع مني في الدروب ودسا بقي

ويزيل عنهم كل عبء مرهق

واشدد يدي فأن تذرنسي ازاحق

كالاخرين طبيعة المتملسق

عنسمي ؟ وتنبذنسي لجهلسي المطبق ؟

أنعهم على بعصمية وتصحدق بفراستسي الكبسسرى وقسوة منطقسي

متسنفسق مسن خيسرك المتسنفسسق

بالفضـــل استعلــي عليـه وارتقي

حقسى عليسه وهل يهسم تشدقسي

ويزج بي انا في الخاود المطلعة ؟

أرتاح منها \_ ليتنسي لـــم اغلــق

منسى لأخلب فسي السعير المصرق

وادوم ؟ ربسي ما السندوام بشيسق

ەسن سندس خضر وەسسن استبسرق

فعسلام يا رحمسان بسي لسم ترفق ؟

هــذا السؤال ــ أنا أنا العبــد التقــي

في المسوت بالعسدم المخسدر التقسسي

أو بثنـــى فــي روح زهــرة زنبــق

بالبعد عن ينبوع نعمتك النقسم

ولسه بعثست بكسسل مفسسر مربسق

يدتاح قلبي بالبسلاء المسسحق

وبغير انفاس التقسي لسسم اعبسق

فاروح احضين كيل غصن مدورق

حسن وهمل مسمن شاعر لم يعشق

سور عليــه العقــل لــــم يتسلــــق

غيىسى ورق لقلبسى المتمسسزق

في الارض وارث لدمعسسي المترقسسرق

انا خانف ، انا لاهف ، انا متقسى

ايمان وعدم

ربــاه رد المسى ايمساني السني

اتسرى بعقلسى رب قد زودتنسي

ورزقتنيسه لاهتسدي ، فساذا بسه

ابسه تهسزنسي ليصسدهنسي اذا

فأظهل اطرقهه فهلا تعيسا يدي

ويوسوس الشيطان في ، ترى متى

أن كان عمري فترة مصلودة

فهتسى ستقضي لي بهجرة عالمي

يا رب رد السي روهانيتسي

یا رپ استحصنسی بایمان فها

هــو موردي الصافــي الذي انضبتــه

هو خير كنــز كان لــي في محنتـــــي

يا من يعين على الحياة عسباده

خفف علىسى وخل وجدانسي يعسبي

ونشات ہے رہے صریعیا لیس لے

الشك في المبري لجهلسي ما اختفى يا رب من لحم خلقست ومن دم

فأنسا ضعيسف غير أنسي مسارد

لا فضل الا من سمائسك نازل

وبای هـق ادعــي متشــدقـا

اتسرى السى عسسدم يؤول مصيسره

وتعسل مشكلية السوجسود ليه ولا

اأنا اعاقب بالجديسم للزلسة

ويذوق في النبيا العذاب وينتهسي

لا لا أريسد من الخلود جنانسه

بالوحش تسرفسق اذ تخط فنسساءه

هــل ذاك انصــناف؟ اتغفـر لي على

ميزئـــه عنى فدعنـــي مثلـــه

او احينـــي في قمحـــة أو نبتــــة

ربساه حسبسي ما جرعت من القسدى

انبت في جسمسى عناصر ضعفسه

واحطتني بالسحر في زي الهوى

ان اقض عامي تائباً منهجسداً

يأتسسى الربيسسع فيستثير عواطفسي

فتزل بسي قدمسي فاعشق كسسل ذي

هذى مشيئتك التسى مسن خلفهسا

رباه ارجعنسي لحضنك واعف عسن

واغفسر ننوبسي الكثسر وارحم غربتي

انا تاثب ، انا نادم ، انا راجــــع

اترى علسي الحيسوان قد سودتنسس

شعر: مؤيد ابراهيم



# سنة جديدة

شعر: هيام قبلان

ساطفىء الشموع قبل الثانية عشرة ساقطع كعكة العيد ان اجعلك تحيط مرفقى ككل ليله وان اجعلك تقبلني كما يفعل الجميع لاني لا احب ان اقلد احدا

> سنعرف أن سنه جديده هي الف عام اضفناه لتاريخ حبنا ستعرف ان اطفاء الشموع قبل منتصف الليل والظلمة والون الاسود حزن لا نخافه

والان ٠٠ الكعكة جاهزة دون قبل سنعرف اننا هكذا نكتب احمل حدث دون جميع الاحداث الماضية وانني كلما نظرت حولي راينك ٥٠٠٠٠

المادية يحيرني صبوتك وتعانقك عيناي لالون ليلتنا المحدة ٠٠٠ ، . بقصيدة جديدة ١٠٠٠

ان سالوك عنى حبيبي انتق اجمل الكلمات لون عياراتك بلون الورد بلون الذكريات علمهم حبيبي انك تشتاق الى اذا ما عصفت بي رياح الجبال الكرمليه وانك تلفظ اسمى كلما مرت امامك بسمتى الطفله يا حبا ابديا ارسمه على احجار بلدتي يا اغنية الربيع الحنها باوتار قلبي كلما نزلت من السماء نحمه اخاف ٠٠٠ اخاف حبيبي ان تلوعك الفريه وان ينسيك الظلام انني في انتظار دائما في انتظار مع دقات الكنائس الحزينه حين كتبنا اغانينا یکفینی یا حبیبی أن تقول أنك ٠٠ تحبني

# طع سلام

زاد وماء ١٠٠

شعر: دكتورة عادة أهاروني

شاهدت فی منامیی هلما غريبا رائعا ف\_\_\_ نيوم ميكلادي قددموا لسي السلام هدية ٠٠٠ مغلف بأشرطة وردية وطاقمة مسن البسمات الناسس يرقصون بمرح فوق يساط ضخم أخضر يعطى دنيا معمورة بالسعادة والطمأنينة

ترجمة: م٠ع



بقلم: مهند يونس ـ باريس

حتى يتعرف فيما بعد على روايته .واته

يجهل أن مسوداته ليست سوى تجرية

مقطوعة عن المشاريع الروائية النسي

سيقت ، وهذا المفامر بيدا بالقصسة

القصيرة \_ توهما منه احياتا انه اليكتب

هذا النوع من النص الادبي ــ ثم تتحول

قصته القصيرة بعد هين الى عماروالي

وهنا يتضح جهل هذا القاص بشروط

القصة القصيرة وبشروط النص الروائي

العصر ، أكثر من أي عصر سابق ، العديد من التقنيات ، ومن التقليمات ايضا ، على ايدي الروائيين حتى اصبح التعرف على شروط كتابة الروايسة المعاصرة أمرا مرهقا للقارىء المتحمس لاكتشاف شخصية النص الروائي . لقد عاثت النصوص الاخرى - كالنقد والشعر ... من ذلك ابضا ، لكن الرواية ثبتاز على تلك النصوص غائبا بتوفسر منصرين متضادين فيها في الوقت نفسه: للبناء المتقليدي لتطور الشخصية الروائية والذي يرغم الروائي أن ينزلق الى المحكاية ، ثم رغبته اللحة في أن يصنع نصا مكتوبا لا يتعرض للموت بعد

واذا كان تاريخ الرواية في القرن العشرين أمرا مشكوكا فيه عند القاريء الذي لم يتمكن من قراءة النصالاصلي بُوضع ثقته في مفردات المترجم \_ الذي يتوهم أن ترجمة الرواية ليست تصرفا محفوفا بالمفاطر كترجمة القصيدة مثلا غان تاريخ الرواية عند القساريء باللغة الاصلية أمر شاق أيضًا في عصر يجود بالتقليعات ا

مع اطلالة ددًا القرن في أوروبا كانت هناك نقنية بروست ونقنية اندريه جيد باللغة القرنسية جنبا لجنب مع تقنيسة الرواينين البلزاكية والطبيعية ايضارغم راحتضارهما ، وكان هناك مشروع جويس وغرجينيا وولف باللغةالاتكليزية عورواية كانكا وتوماس مان باللغة الالمانية ، ثم داً نونزيو «١٨٦٢ ــ ١٩٣٨ يكتب باللغة الإطالية ، روائي وتساعر وكاتب دراني وبیراندیلاو «۱۸۲۷ - ۱۹۳۱ ، روائی وكاتب درامي» باللغة الايطالية . وكل هذه المتقنيات رغم انها عاشت جيلا في عصر مزدهم بالتيارات الادبية ، فسأن مرحلة ما بين الحربين في اوروبا لــــم تتع لها ان تحتفظ بدرجة حرارتها هذا الظرف لرواية الوضع الانسانسي باللغة الفرنسية أن تحقق شروطها في

للحب للشروق للحنين للبراءة في عيون الاطفال انا هارية من مناهة انا هارية ايها الليل فوق الزمان

والفرح في عمر الخريف

املى علقه الجلادون فبت وحدي مع الاثبياح السلخرة

والفيوم الحارسة وصوت المرصار .. اتيسي ..

والنجوم الناعسة على عرش الاوهام

أعمال مائرو وسانت أكزوبيري وهنري دي مونترلان (١٨٩٦ - ١٩٧٢ روائي:

## الليل والنسيان

شعر : هيام منصور.

اتا قادمة عير الليل والسكون لابث شعرى للجمال ضاعت فيها المعاني مع الفروب .. خلف الجيال

فوق المحال x 🕶 x لبتني انسى وجودي وكلمات قابعة في صفحات المزن غفى عروتي بشرى قصيدة تبحث عن ربيع جديد بلا دموع تلون الاناشيد .. أحن الى الفرية المطلقة فقد طال اغترابي طالت اطلالة الشعر على داتي ماتت الحروف غرقا في عذابي الست ايها الليل صغيرة ؟ اتوق لاغنية عنبة الالحان !! اطارد فراش الحقول ، اقطف من بين الاعشاب حلما ازرعه في الاجفان !!؟..

ولكن .. اين الامل لاعالج به جروح الدهر أين الفرح لاختلسه من مخالب الزمان

صفيرة انا ايها الليل

على اعناق العصافير المهاجرة ومعك ايها الليل .. و .. اغصان الرمان

اسمع خرير العمر الجاري مسسع وربيع الجمال اليعيد حيث الهروب

الفتيات الصفيرات \_ وكاتب درأمي" الذي تفرغ للمسرح فيما بعد ، أي بعد انتهاء الحرب الثانية . وليس مونترلان فقط اندي مُعل ذلك ، فكل روائي تصرف على طريقته بعد انتهاء الحرب ليحقق وهذه الفترة القصيرة التي هدأتفيها

الرواية \_ أي الفترة التي تلت مرهلة ما بين الحربين ... هي فترة الهدوء الذي يسبق العاصفة في أوروبا ، فكل روائي ينتظر أن يجرب حظه ويرمى بروايته في معترك عصر يستقبل كل ما يأتي وقد يرفضه ايضا ، فقد بدأ انقاريء يفقد شهيته الاولى ولا باس من أن يمسلاء احشاءه بالجيد والرديء معا!

والمحاولات المتي بذلتها «الروايسسة الجديدة» باللغة الفرنسية لتحقيق تيار مضاد للرواية الكلاسبكية يطبع بصماته على شخصية هذا العصر لم تنج مــن الموت بعد أن تجردت الشخصيةالروائية من انسانیتها وتحولتالی عنصر(بحاید) يستخلمه الروائي وسيلة لايجاد تقليسة مختلفة . لكن هذه الرواية كانت قــد ولدت في مرحلة ما بين المستسريين في اقامیص ناتائی ساروت : «انفعالات» ١٩٢٨ وكانت كتابة ساروت محاولـــة لانقاذ الانسان من هماسه وهبه تلاشياء . وتصرفه بها بالشكل الذي يحلو له . أن «الرواية الجديدة» كانت في بدايتها ايضا بالرد فعل)) ضد الحرب ، ويسوف تبقى بموضع تتساؤل متصيل وتبلك لصغسسسا

«يديدة» التي الحقت بها الخضوعهـــا لنسبية الإشياء! لم يعد الحنين الى كتابة الروايــة ياتي بعد حين

الروائية المعاصرة لا تمثلك صفيسيات الإبطال الخارةين في حكايات فرسسان العصور الوسطى ولا المفامرين المتهورين الذين ينقصهم المتفوق الذهني في رواية والتر سكوت «١٧٧١ - ١٨٣٢ ، يكتب باللغة الانكليزية . اثر في الروماتتيكيين) وبرناردان دي سان ـ بير في القرن

الثامن عشر حيث الرواية تودع طابعها الرعوي الذي ساد في القرئين السادس عشر والسابع عشر في اوروبا . ولـم يعد الروائي المعاصر أن يقدم شخصيات متفعلة تبحث عن المطلق في عصر التفوق التقني والعلمي مثل جوليان سوريلعند ستاندال ، ايما بوغاري عند فلوبيــــر وراسكولنيكوف دستويفسكي وشخصيات اخرى لفظت انفاسها مع انتهاء القرن التاسع عشر ، اي انها لـــم تعــد موضوعا للكتابة لكنها ظلت مشروعي صالعا للقراءة!

وحتى ظهور رواية ستابدال وفلوبير ودستويفسكي وبلزاك ايضا ، ولكسل من هؤلاء شروطه ، غأن الشخصيـــة الروائية السالفة في اعمسال الروائيين الذين سبقوا هؤلاء ، كانت تسمح لهم أن يصنعوا عملا روائيا تقليديا تنتهسي تفاصيله مع الصفحة الاخيرة مسر مفامرة ابطالهم . وتمكن ستاندال أن يتخلص من هذا التقليد حين اكتشفطيهة الرواية كوثيقة بقلم الكاتب لا كحكاية على لسان الراوي . ومضى عُلوبيسر شوطا أبعد هبن جعل من شخصيـــة أمرأة قروية في فرئسا القرن التاسع عشر الموضوع الاول في روايته ليعالج القراءة الخاطئة لرواية لا تمتلك شروط الكتابة وخطورة تلك القراءة علمسمى الشخصية المنفعلة في ذلك العصر!

وتبدو العودة الى تلك الرواية تصرفا محالا فلن يستطيع جوليان سوريلوايها بوغاري وراسكولتيكوف أن يظهروا في هذا العصر ، نكن تجاهل الروائسسي المعاصر للتجربة التي سيقته وتوهيسه انه يستطيع أن يبدأ من الصغر ويحقق لوحده درجته الخاصة في الكتابة ، كل ذلك ادى الى فقدان الرواية المعاصرة لدرجة حرارتها ، وهذا لا بحصدت في أوروبا نقط:

أن بورتريه الروائي القابل السذي سيكتب بعد حين روايته باللغة العربية تقدم ملامح قارىء يتوهم أن ١٤(ازدراد)) النصوص التي أمامه ــ اي نص كان ــ سيحقق له فيما بعد شروط روايته . وهذا الروائي الذي لم يأت بعد يجهل علاقة نص باخر ويجهل النطور التاريخي للشخصية الروائية ويتوهم أن روايته المُقبلة لا علاقة لها بما كتب من قبل . ويخطي، هذا الروائي حين يجد آنعليه

أن كتب (لمسودات) لا ينشرها أول الأمر

أن هذا التصرف ليس عملا شرعيا ،فهو بعني لذلك المبنديء أن القصة القصيرة ليست سوى ابروغه# سابقة لاوانها طعمل الروائي القابل . أن لكتابة القصة القصيرة قياساتها الني تختلف عسسن تياسات النص الروائي . وليس للبعض أن يتوهم أن الخطوة الاولى نحـــو كتابة الرواية تبدا بالقصة القصيسرة وهكذا شيئا فشيئا هنى يرتقي القاص سلم العمل الروائي ! لقد ابساء بعض الروانيين فهــــم

مهمتهم ، فقد أنعبتهم قراءاتهم التــــى ليست سوى ائتهام غير صحي للنصوص السابقة جعلتهم «يقثفون) روايتهم التي اكتسبت بشكل عشوائي كل درجسات حرارة النصوص الإخرى ــ التي تعرف مِليها الروائي على عجــل ــ دون ان تحقق درجة حرارتها . انهم بطـــك يفضحون للقاريء تناولهم الخاطسسيء للنصوص الروائية ، فهم يتوهبون انهم قد تأثروا مزة واهدة بهجوعة مكتسن الرواليين لا تريطهم اية علاقة بيعضهم! وحتى تتفقل ترجة حرارة التسص

الروائي القابل لابد من قراءة صحيحة للبشروع الروائي باللغة الاصلية ــ وفقا نسبية يقترهها القاريء ــ تقتية لقراءته ــ بين النص وبين تجربته روائيا سوف

المصرية ، ومع ذلك فان هــذا

الاسم سيظل مضيئا في المسرح

ورغم كون رومان لم بدق بـــاب

المسرح الا وهو تجاوز منتصف العقد

الرابع « كما يونسكو » الا انه استطاع

أن يفض رتابة هذا المسرح في صدق.

ولاول مرة يتخذ الصدق حجمه الحقيقي

في التحديدات التي تعالج الأمور الفنية:

الصدق في التعبير عن رغبة انسائية

تبعث في عالم ساكن . وأن هذا هو

مدى ميخائيل رومان الذي كان ضد اية

وحدة اسلوب اعتبرت دائما ميسنرة

ايجابية للتمريف بفنان . فكل واحدة من

مسرحياته العدة كاتت تأخذ شكلا خاصا

لانها كانت تبحث في صدق عن أستقرأر

انه القلق الذي يميز النفوس الكبيسرة

الشديدة الحساسية في مراحل معبسة

انه القلق الذي رغم تميزه ٤

اغلب الاحيان بفشل الشخصية

القلقة في أبحاد التعبير الملائسم

لمالحتها مع العالم ، يتسرك

أثرا أقوى كثيرا من النحاح -

له الى مجلة « المسرح » المعرية قبل

سنوات ، بان الكتابة المرحبة لديه

بعترف ميفائيل رومان ، في حديث

من الظروف الإجتماعية .

تعبيري لحالة انسائية غير مستقسرة

العربي الحبيث ٠٠٠

ملاحظة الى القارىء : قد تثير هذه القصيدة لدى البعض شيئًا من الجدل من حيث خررجها على مختات واراء ورثناها تبدو وكأتها مقدسة ندى الكثيرولم اقصد قط المساس بمشاعه ومعتقدات هذه انفئة من الناس وانما اعبر بها عن المالات في الحياة وحسنت عبيرا عنها في القصيدة الزائد الناشرها غير منقدة . هذه الناملات النسس تثيرها الحياة في التفض للحساسة بمانيها من كوارث وماسي : وحسبنا النمون النظر في ما يبعثه القدر من وقت الى اخر من ويلات وكوارث طبيعية وغيرطبيعية ، تحصد الاف الالاف من الارواح البريلة ونحول الجماهير الى جموع مسن المشربين أو تهدم بيوتهم على رؤوسهموتدغنهم اهياء تجت الانقاض .والقصيدة صرخة لروح تحرلت عن الطريسسسى لتعيقها وعدم فهبها لهذه الظواهسسرفشعرت بالالم والعذاب ثم ننبت فعانتالي سابق مألوغها لنستعبد طبانينتهسا

# المسرحى ميخائيسل رومان والقلق الطويل على المصير

مات قبل اربع سنوات فسي القاهرة ، الكاتب المسرحي ميخائيل رومان (( ٥٤ سنة )) ، ونشرت خبر موته في تواضع بِالغُ مجلة واحدة هي ((الطليعة))

وجد رومان في المسرح الواسطسة ترزية الاصلاح في شكل حسى اكتسر مما في اية واسطة . وفي هذا الشق بين الحلموالواقع كان يريد أن بجد « عدم شرعية الاحسلام » .

من هنا انتقامه للنوازن بين القدر الساحق والإنسان السحوق ، كما في

لعبة من اللعب . مع انه عندها اهتدى الى المسرح قال : ﴿ لقد طَلَلْت خمسة وثلاثين علما أبحث في جنون عن شيء لا اعرفه . وأم يكن البحث نظريا . کان حیاتی نفسها » .

التعويض الحياتي ، لذا هو يصر في مسرحية « الخطاب » على ما اسماه يقول بطل المسرحية:

« الاحلام لازم ما تكونشس شرعية ٠٠٠ هي روح الانسانية » لكنه لا يتوقف عند هذا الحد مـــن العجز، فيضيف : « انا وحدي اعطــى للاحلام شرعية " ..

النواجع الاغريقية . ومن هنا نقسل المراع الى الانسان ضد مجتمعه، ٤ هذا الصراع الذي ينتهى بتاكيد شرس على الفردية والذي يعبر عنسه بطسل مسرهية « الواقد » هين يصرخ فسي وجوه الفين يسألونه عن هوينسسه مشككين في وجوده ما دام لا يملك هوية قائلا: « آنا؟ انا موجود نبك؟ انت نفسك واللى بيشغلوك الفضل لوجودكم لي . انا وحدي . انا موجود خيلهم . قبل ما بتوادوا . قبل كل الاجهـــزة والكن . أنا جنوري في الارض عميقة عميقة . قبل الفأس والشراع والمرات

تبل يهودا ويرونس وفرنكو وموسوليني

انا نبات صحراوي مناضل لا يمكسسن

أغناؤه ولا أبادته . أنا قطرة من الماء تكفيتي لان جدوري في الارض ضاربة حتى باطن الارض الملتهب .. » هذا الشعور القوي بالفردية ولو جاء فسي صيغة مفتعلة . بدأ في الاساس خـــ الظروف الميكانيكية التي تنجه اليهسسا الحضارة الحديثة . وهي ظروف تعير عن الواقع الغربي اكثر منها عن واقمنا ألا أن ميخائيل رومان ، وضعها ولو

رغم منحاه الاشتراكي ذلك ان اشتراكية رومان او شيوعينه غير الملتزمة الني جعلته في اولى مسرهباته يصرخ ضـــد السلطة في اثناء اضطهادها لليسار الملتزم ، قادته ، وليس في ذلك غرابة لن يدرس ظرفه الذاني ، الى اختيار غيفارا مثالا اعلى في مسرحية كتبها حول هذا البطل ، ثم الى تهجيد البطولة الفردية في الرئيس عبد الناصر عبسر

بطريقة لاواعبة في مقابل ظروف القهز

المجتمعي الذي كان يضغط على وجوده.

وهاهنا اهمية هذا التعلق بالفردية

المصري في مسرحية عنوانها « ٢٨ سبنهبر الساعة ٥ مساء ١١ .. وكان ذلك واضحا ، منذ البدء ، ان رومان يعيش قلقا داخليا مثل القلسق الذي عاشه غرح انطون في مستهسل التفتح على الفكر الانستراكي . قلق هو مُدْ كُلُّ مِنْهُجِيةً فِي النَّعَامِلُ مِعَ الزَّمِنِ ، لا يرفض (( الواغد » حمل الساعيبة تأكيدا على رفض الكاتب لكل ما حاول عبنا ان يناصره ، كحنمية التطور في أتجاه المسعادة المثلي ، وغير ذلك من

اللحظات الإخبرة من هياة الزئيسي

مقولات الفكر الاشتراكي . انه يقول في اهدى مسرحياته: أفي محاولات اخرى .

﴿ كُلُّ مَا آجِي أَوْشِي فِي شَارِعَ الاقى الشارع زحمة ، اضطر ادور على حارة جانبية امشى فيها عشان اوصل » .

وميخائيل رومان كان يفعل متلها مُعِلَّ بِطِّلُهُ فِي ﴿ الْوَافِدِ ﴾ . كَانَ بِرِيد ان بجد طريقة للوصول ربما الى النقطة تفسها التي يطمح غيره بغية الوصول البها عبر معطيات فكرية واضحة . وكيف يكون وضوح في فكّر هـــــذا الكاتب ـ الثماعر ؟

كان الضباب يغشى الرؤية الساطعة لعه . وتلك كاتت ماساتيه وتلك أيضا فرادته وجودة انتاجه. مونولوجانه الطويلة في العديد من مسرحياتسسه تؤكد أن كل موضوعية واقعية استخدمها في مسرهه كانت من اجل وضع هـــــــُـّ المرخات الفردية في اطار يزيد فـــي كسفها وفي تأتقها ، ولذا رفض ميخائيل رومان مرارا ان یسمی مسرحه مسرحا سياسياً ، وكان يفضل ان يقول عــن مسرحياته بانها مسرحيات مصيريــة ، ورغم أعجابه الكبير بمسرح يونسكوه وذلك وأضع جدا في اسلوبه المنتر بها كان ميخائيل رومان يطمح في لاوعيه الى مزج اسلوب يونسكو مع مضميون مسرح ارثر میلا . واذا کان فشلها هنا فلان رومان كان بوحد مصيده بمصير شخصياته ، نلك الشخصيات التي كانت تسعى الى حالة من الوجود الانساني لا وجود لها . وفي هذا نكبن الفاجعة التي ساوت ببنه وبيسمن شخصياته في المصير النعس الواحد ،

عصام محقوظ عن « النهار » اللبنائية

## البريد الادبى

م٠ م٠ ف ــ نابلس قصيدتك «عن العالـــــم العجيب» غير صالحة للنشر · ی ۱۰۰ ـ کفر مندا ۰۰۰ موضوع قصيعتك «هويــة

يائس» مطروق . القصيصدة الثانية ملينة بأخطاء لغويسة وتعبيرية . . نأمل لك التوغبق

هو ذاك الذي فقده المرء ، فاتتسيى

أعرف أسما ما أطلقه على ذلك الشيء

ثمة مهاهِر عاد الى مسقط رأسه ،

انثى لا اريد أن أفكر مليا بسعادتي

.. انها أكثر بساطة وأكثر يسرأ مسن

ذلك الشيء لانه بن بين تلك الساعات

هنالك ساعات تصون صلة فكسسرى

العاطفة الصابقة ، واللحظة العلقية

بالازلية . ذلك الشيء فقط هو الصادق

ق صبيبي ، وانني دوما مدركه بعسد

ندات الدقت . اننا نفتيط عند أمتداد

خلق هذا الحب ، تقصيلا ما ، تقصيلا

مناسبا يفي بالمراد : كالرائحة التبعثة

من حجرة ظلت مقفلة ردحا من الزمن،

أو المصوت الغريب القطلق من وقسيع

اقدام فوق الطريق . وكالحال معسى

أيضًا . وادًا كنت قد احببت في الوقت

القاسب وهجرت نفسي ، فقد كنست

نفسى في نهاية الامر ، طالما أن الحب

وثيدة ، هادئة ، رزينة ، تعود هذه

الساعات وقوية قوة التحرك ، لانسه

المساء ، لان الساعة حزينة ولوجود

نوع من الرغبة الفامضة في السمساء

المالية من النجوم ، وكل ايمساءة

ذات مرة قال لي شخص ما : «أنه

من الصعب جدا أن تعيش 4 فتذكرت

اللهجة . وفي مرة أخرى همس لسني

أمِرْقُ مِا : ﴿ أَنْ أَسُواْ غَلَطَةً بِعَدْ كَـلِّ

شيء أن تجعل أمرؤا ما يتألسم »

وعندما بنتهي كل شيء ، يخبو التوق

أهذا هو ما يسمى بالسعادة اعندما

نستمرض هذه الذكريات نلبس كأشيء

نفس الكساء الهادىء الوقور ،ويبدو

الموت كسنارة المسرح الخلفيسة ذات

انتا نعيد ماضينا الى اذهاننـــــــا

ونستشعر محنتنا ونحب الاهسن مسن

أجله ، أجل ! لعل هذه هي السعادة:

أن هذا هو ما يدور بالصبط في هذا

المساء . لم أنكر في هذا المُقهى المغربي

الذي يقم عند الطرف الأخير من البلدة

المفريبة ، أنة سعادة عابرة ، بل أذكر

احساسا عادرا . ها قد أقبل الليل ،

وعلى الجدر شيوخ باردية خضسراء

تطاردهم اسود صفر اللون فاتحتهابين

سعف النخيل ، وفي احدى زوايا المقهى

قنديل ممتليء بغاز لا لون له ، يلقسي

ضوءا مترجرجا ، في حين بنبعث النور

الحقيقي من تفور صغير مصقول فسي

المستوقد ، وتضيء الشعلة وسسنط

الهجرة ، وأنا أحس الظلال التــــى

تلقها على وجهى . اننى اواجه الباب

والخليج . وبيدو أن صاحب المقهــــى

القابع في اهدى الزوايا ، ينظر السي

كأسى الفارغة الموضوعة فوق ورقسة

نعناع ، والإضواء تسطع ، والمقهى

خال من المرتادين ، وضجة المدينةتمعن

في البعد فوق الخليج . سمعت العربي

يتنفس بصعوبة ، وقد ومضت عيناه في

اهذا هو صوت البحر الاتي مسسن

معيد ؟ ان العالم يتنهد لي بايقاعطويل

حاملا الى ، اللا مبالاة وسكون فلسك

الشيء الذي لا يموت .

وها هنا اعدت الى وطني، .

قدمه حتى ولو مرة واحدة . ان جسده

متخلل هذا المتزل ، ولا نترال ساقساه

تحتفظان بقياس ارتفاع الدرجسات

اما يده فلا تزال تحنفظ بالرعسب

الفريزي من الدرابزين ، الرعب الذي

لم يستطع التغلب عليه ، والذي كان

في أماسي الصيف يجلس العمسال

عند الشرفات ، وفي بينه نافذة واحدة

بالغة الصغر ، لذلك فقد تعودوا على

ان بضعوا الكراسي أمام البيسست

ويستمتعوا بقضاء فنرة المساء . شم

هناك الشارع ، ثم العامل في ــملنةـــ

عند الباب المجاور فالمقاهى في الجرمة

المقابلة وجلبة الاولاد وهم يركضونهن

باب الى باب ، لكن فوق كل شيءنبرز

السماء من بين اشجار النبن القرعاء.

نعيد الى كل شيء قيمته . وعند حصر

معين من الحظ يبدو أن السماطقسها

منالك عزلة في الفقر ، لكنها عزلة

بسبب بنات وردان .

الاحساس الشَّحي بتعاستناً .

الى الحياة .

الظائل الباهنة .

زايد الله

اد شالجة له

رهمل الأجا

والمراجع والمراجع

سر غرزية اله

fry will .

· . .

يندرن ل

ا در زمی

ے اعتراضہ

ر پريد رهي خ

المدائل المرقاح

- Jan 19 1

ورشاك المصرية

مر سس پوس

ug I was

- × ×

ر يادا كان ي

Va -5, ...

W. C.

رش جالة بن الا

Mg 35 . 145

· · · ·

ر النعس الول

لماير معتوظ

تندر " الثانا

293

سان \_

العال .

مثناء للنه

تفر مندا ٠٠

1940 E.

القصب

مهجناء لغوا

ين لك الخ

نری '

مستردة تفصح على لنفسى .

فقط يعيدنا الى أنفسنا .

الإيماءة في لياقة شجرة ، في منظــــر

سر طبیعی . علی آن کل ما نملك كی نعید

التي استحضرتها من طوايا النسيان،

". الرقيق غير البشري الذي يستكن نسي

سنسر وانا ، انا انكر ، النهكم ، التوتر ،

سر ً وكل شيء صابت ، وها هنا عدت الي

🦯 قرارة نفسى هذا اليوم .

العز بن احمد الفزي الشافعـــ

الورقة ٦٢ بالمنحف البريطاني انسه وانكب على الافادة وشباع ذكره واشتهر

۱۲۱۲ م . ويظهر من خير ورد قسى

کتب ناریخه فی سنة ۷۱٦ ه وریما کان

قد ولى قبل ذلك منعبا في مكتسب

الوزير , ذلك انه يقول «الورقة ٦٥ -

الامر من الوزير ابن الخليلي سنسة

٦٩٤ ه بان يحقق حالة رجل من اكلي

لحوم البشر خلال القحط الذي نفشى

في مصر اثناء نلك السنة والسنسة

وقد كتب ناريخا موجزا لمصر نجده في

مخطوط باريس رقم ١٧٠٦ وعنوانه :

التزهة الملك والمطوك في مختصر سيرة

على ان مخطوط باريس الاخر رفم

أما مخطوط لندن فيحمل عنوانا غير

فلك بيدو منه ان العنوان الاول ريما

يكون هو العنوان الصحيح ، وبشمل

الحزء المتقدم الذي بيدا بفضائل مصر

الطبيعية وفضائلها الاخرى بيانا موجزا

عن ولاة مصر الاولين وينضمن بوجسه

خاص النوادر ولكن اهم ما نشمل

عليه الكتاب ذلك الجزء الذي بنحدث

فيه عن السلاطين الانراك وهنا يذكر

التواريخ والوقائع الدقيقة التي تكبسل

معلوماتنا عن السنوات الاخيرة سن

القرن السابع الهجري . وربعا كان

تاريخ الفيضان العظيم الذي طفسي

على بعلبك سنة ٧١٧ ه والذي نجده

توفى في رمضان سنة سبعمائة ونالاث

في مخطوط لندن قد كتب بقلمه .

وعشرين وهو من ابناء الثمانين .

شدرات الذهب ٦١/٦ ونيات ٧٢٢ ه

المعارف الاسسلامية الجلد ٢٢٤/١٤

X Y X

\_ كلمات فلسطينية \_ بيروت ١٩٦٥

ـ عرضي عام لوحسع التعليم ضـي

الملكة الاردنية الهائمية ، بيروت

ــ اطیات واغارید ، عمان ۱۹٤٦

ـ ترجمة : برلبن الرهبية ، القاعرة

ــ بنن آمو داريا وجمنا ، القاهرة

\_ المختصر في جغرامية فلسطين ،

\_ المختصر في التاريخ ١٩٢٢ القدس

غرام ولاده ، القاهره دار المعارف

۱ ــ ارحمثی با اس ، ببروت دار

ــ دع قومي وشاتهم ، المقاهرة

۷۲۱ ــ حسین روحی

\_ سير عظماء الرجال

٧٢٢ \_ حسين سراج

٧٢٢ ــ حسين السيد

١٩٢٣ القدس

٧٢٠ ــ حسين الحوت

٩١٤ \_ حسن النجمي

٩١٦ حسني الاشهب

المراجع :

دار الإداب -

١٩٣١ ــ ٢٦ يحمل عنوانا مخطئا هو

من ولي مصر من الملوك" .

الفضائل مصرا

مخطوط بالمتحف البريطاني» انه تلقى والف .

الانصاري الازهري . ورجع الى غزة

فضله وكان عالا جليلا منضلعا مسين

العلوم وان غلب علبه علم الفرائض.

وكانت وفاته في سنة احدى وهمسين

المراجع : خلاصة الاثر ١٤/٢

٥٢٥ ــ حسين عطوان

القرشي . دمشق 1979

الاسدى . القاهرة ١٩٦٩

احمد الياهلي . دمشق ١٩٧٠

\_ شعراء الشعب في العم

العباسي الاول . عمان . ١٩٧٠

الأموي . المقاهرة . ١٩٧ .

٧٢٦ ــ دروزة

التحرير الملسطينية .

٧٢٧ \_ حكوت العتيلي

مع محمد نفاع

x x x

ــ تحقیق شـعر ، ابراهیم بن هرمة

ــ تحقیق وجمع ، شعر عمرو بن

ــ جمع ، شعر المسين بن سطير

\_ الشعراء الصعاليك في العصير

x x x

\_ الشبوعية المحلية ومعركة العرب

\_ عرض موجز للقضية الفلسطينية

\_ عيون النساء والليل \_ بيروت

\_ يا بحر \_ بيروت دار الاداب

بطولات فلسطينية وعربية . غزة

x x x

٧٢٩ ـ حمدي رشيد الحنبلي

1937 ـ دار الثقافة المربية

وهلول ــ بيروت ١٩٦٩

٧٣٠ ــ هنا هاسر

١ ــ الانسان المقائدي ، القاهرة

7 ـ الصحة النفسية ، مشاكــل

ا ــ دعني اعترف ــ بيروت

x x x

خواطر في الوحدة العربية ــ القدس

دلبل القوانين والسوابق القضائية

نرجمة : \_ المنان الغريب ، تاليف

١ - مزايات المذراء في الارضيين

نه ترجمهٔ : کلام في وصف الارضـــــ

الملسطيسن ونسجديد حياتهااا \_

نبوبورك ١٩١٩ - اصدار الجمعية

٧٣٦ ــ حنا عبد النور عطالله

ترحمة : الاخوان رابت ـ طليمة

الطسطينية لقاومة الصهيونية

ناليف كويئنين رينوندز .

عمان ــ دار الكتب ١٩٥٨

۷۲۷ ــ حنا عیسی سمارة

ناليف باسبل نقولا خنروفو

۷۲۸ ـ حيدر محمود

ـ البر هذا الليل»

عمان ۱۹۷۰

**\_ بسع** \_

الطيران الامبركي .

المقدسة \_ مطبعة الآباء الفرنسيين ،

الاردنية ، القدس ، مطابع دار الايتام

٢ ــ نورة الوجدان .

ـ من «وحى النضال»

١٩٥٦ المطبعة العصرية .

٧٣٢ ــ حنا داود الصاع

٧٢٢ -- حنا الشوملي

ر. كرونس \_ القدس ١٩٦٥

٧٣٤ ــ حنّا سمارة

المقدسة \* تاليف باسيل نفولا خنرونو

٧٢٥ ــ حناً صلاح

٧٣١ \_ حنا خلف

من رام الله

رام الله

الاسلامية 1977

القيس مماا

٧٢٨ \_ حلمي عبدالله امان

بيروت ١٩٦٦ ، مركز الابحاث لنظمــة

القومية ، بيروت دار الفجر الجديد

# = بـــين نعـم ولا =

## للكاتب القرنسى: البير كامو ترجمة : جميل ارشيد

الموت امترجت برائحة البراز سجلست

وسطكل هذه القذارة ونظرت طويلا

الى الشرر التوهيج من عيني الام

الخضراوين القابعة عند الزاوية بدون

حراك ، وكلتا يدي في الروث اتنشق

حقا .. هذا ما يلوح في هذا المساء،

وفي وضع هنمي من الفقر لا شيء يؤدي

الى شىء اكثر ، ويبدو أنه ليسهناك

قاعدة للأمل أو للباس وحياتي كلهـــا

ملخصة في صورة . لكن لماذا تتوة

هناك ؟ شيء بسيط كل شيء بسيط ،

في التارات ذات الإضواء الخفـــراء

والممراء والبيضاء في نرد السمياء

وفي روائع المبينة والقذارة الني تبرر

لى . واذا كان هذا المساء هو صورة

طفولة مؤكدة تعود الى ، فكيفاتمكن

من استقبال درس الحب والفقر الذي

استنتجته منه ؟ لكن لا كانت هـــده

الساعة بمثابة فثرة فاصلة بين نعرولا

فاني أترك الامل والاشمئزاز من الحياة

وبساطة الفراديس الضائعة بصبورة

مصفرة . وهكذا من مدة ليستطوطة

وفي منزل بحي قديم ذهب صبى ليرى

امه ، انهما يطسان قالة بعضهما

البعض في صمت ، لكن مينيهماتنقابلان

- حسنًا .. ماذا في الامر يا أماه؟

ــ حسنا . . كل شيء على ما يرام

لساعات اخری .

رائحة العفن .

السماء شكل معناها الكامل : لقد دأبت على الجلوس في الخارج نعمة الهيه لا تقدر بثبن ، وليالسي صيف واسرار لقطتها النجوم باهتياج. وخلف الطفل ثمة روأق تنبعث منسسه رائحة دفرة وكرسيه الصغيرة التسي ثقت ارتخت نحته بوهن ، لكن مشه قلبتا الى اعلى ، وتملى من الليــــل الصافي ، ومن حبن الى اخر ، تندفع نحوه عربة ترولي غنخمة بسرعسسة ، ويدندن مخمور في زاوية شارع بدونان يفلح في تمكير صفو الصبت .

> ظلت أم الطفل صابتة ، وفي بعض الإحيان يسألها شخص ما : « فيــــم تفكرين ؟ » فتجيب ": « لاشيء » وكان هذا صحيحا الى حد بعيد ، ولما كــان كل شيء هناك لذلك لم يكن اي شيء ، ولما كانت حياتها ومصالحها واطفالها هنالك ببساطة ، نمن الطبيعي أيضاأن يحس بوجود ما . لقد كانت سهلــــة الانقیاد ، ذات تفکیر عسیر ، وکانت لها أم قاسية ذات هيمنة ، كانينبغي أن يقدم كل شيء لاناتيتها كتضحية ، مثلما يقدم لطفلة مدللة ، وقد تحكمت بروح ابنتها الضعيفة امدا طويلا عومع فلك اعتقت البنت من فلك التحكم عندما تزوجت ، غير انها عادت الى البيت طيعة عندما توفي زوجها الذي قضيي نحه في ساحة الشرف ، كما وفي موضع بارز يمكن أن يشاهد وسام صليـــب الحرب والوسام العسكري باطار مطلى بالذهب ، وقد أرسل المستوصفتكذلك ألى الارملة شظية تذيفة وجدت بجسده

وظلت محتفظة بها . ان حزنها شيء من مخلفات الماضي لقد نسيت زوجها ، لكنها لم تكف عـــن التحدث عن والد اطفائها ، انهاتهما. لكي تثهض باعبائهم ، وتعطى نقودها الى أمها التي تربيهم بدورها بالسوطة وعندما تعمل فيهم السوط يقسوقنقول ابنتها .: « لا تضربيهم على الرأس » لانهم اطفالها ، انها مولعة بهم ، انها مولعة بهم ، انها تحبهم جميعا حبسا لم يتكشف لهم على الاطلاق ، وفسى بعض الاحيان عندما كانت تعود من يوم عيل مضنك \_ وقد كانت تعيل منظفة مِنْزِل ــ في أمسيات كهذه ، يذكرها هو

كانت تجد البيت خاليا . وتشاء الصدف أن تكون المسسراة العجوز تتسوق خارجا ، والغلمان ما عتبوا في المدرسة ومن ثم تنطرحفائرة على كرسى ، نجلس ونحيق النظربيله بثلم في أرض الحجرة ، وتشتد وطاة الليل عليها ، وثبت صبت في الدجية سمقه الكابة في النفس بشكل الى معالجته . واذا ما نخل الغلام في لحظة ما ، فاته سيكشف عن شكــل ضعيف وعن كتفين ناتىء العظيمام وسيقه : لقد كان يتوجس خومًا : لقد بدأ بجس باشباء كثيرة ، لقد بدأ منذ لعظات بكر مدركا لوجوده ، لكسين البكاء أمام هذا الصبت الحيوان شيء يؤلم ، لقد أشنق على أمه ، غهل هذا يعنى أنه أحبها ؟ أنها لم تعانقه أبدأ لانها سوف لن تعرف كيف ، لذا سوف يظل يراقبها دقائق لا نهائية عوباهساسه بأنه غريب سوف يكبر مدركا لالسه ، سوف لن تصغى اليه لانها كانت صماء يستبد بها الإعياء . أن الراة العجوز سوف تعود بعد ذلك قريبا ، والحياة سوف تنبعث ثانية ونور فتديل الكروسين الدائري والقماش الزيتي والصرخات والكلمات الفظة القاسية . ولكن فسي الوقت الحاضر يسجل الصهي نقطة رادعة مانعة ، لحظة فوقالحساب لانه أحس بهذا الأمر بارتباك .

ان الاسود المرسومة على الجدران أن الغلام يفكر أن تضجر الاحساس تتموج في ظلال الشملة الكبيرةالحمراء بدخيلة نفسه انها هو هب لامه . وهو وتبدأ المنارات في المتحول الى اضواء مازم بالتفكير كذلك ، لانها بعد كلشيء خضراء وحمراء وبيضاء . وتنهدالعالم

يظل ينطلق على الدوام، وثمة ضربين انها لم تفكر بشيء ، وفي الخسارج الاغنية السرية ينشأ من اللمبالاة تلك، نور ، والضجيج هنا ، والصبت فسي الليل ، والغلام سوف يكبر ، سسوف اني اغكر بطفل عاش في حي فقير، يتعلم ، انهم يربونه ، وسوفيتوقعون ولكن اي هي واي بيت ! انه يعلو عن منه الاقرار بالفضل ، وكاتهم يوفرون طابق واحد ، حيث لا ضياء يثيرالدرج. عليه الالام ، ونجتاح أمه دوما نوبات مرة اخرى ، لقد كان بمقدوره بعد تصرم السنوات العودة في منتصصف الليل انه يعلم انه يتحتم عليه ارتقساء تموت جدته فامه فهو . الدرج في اقصى سرعة دون أن تسزل

آلى أن يصبح عجوزاً .

الام الفريبة - ان عزلة العالم الهائلة فقط تربني ما شيان ذلك في الواقع .

كبيرا ليجلس الى جانبها ، فتلقت صدمة النهام . انها بدأت تشتم . .. أزدائحة ادًا كان صحيحا أن الفردوسالوحيد والليل المرصع بالنجوم سيصبحان فروة طبيعية ، لكن عند أسفل الدرجة نتخذ أنت الى الزعاج عاطفي خطير .

ورائها وجرها وعاملها بوحشية اولاذ بالفرار عندما سمع ضجة ما . أنهالم تر شيئا ، وأصبيت بالاغماء .

السرير فوق الاحرمة .

ينعش المريض ..

وتقمرت ، وفي يعض الاحيان فهضبت مجفلة .. انها سوف تنتزعه من سنته التي سيستفيق منها منفصدا عرقسسا ومشبها ، والتي سينكفيء اليها مجهدا بعد أن يلقي نظرة عجلى على ساعنه

ان « الاخرين » ناموا مماعات طوال عندما كان يزفران الحمى ومن ثم بدأ كل شيء في ذلك البيت القديم خاويا. عندما تحركت عربات منتصف الليل مسرعة ، محدثة معقمة في منبسلط الارض ، استنزعًا الأمل الذي يتحسدر الينا من الرجال ، وكل الحقائق التي استمديناها من جلية المدن . انالبيت سيضج برهة بمرورهما ، ومن تـــــ سيغدو كل شيء ساكفا تدريجيا . . ان كل ما تبقى هديقة فسيحة منالصمت ارتفعت فيها أنات الماجز المرعبة فجاة انه لم يحس قط بارتباك كهذا الارتباك في السابق ، فالمالم تبدد وتبدد معه الوهم بأن الحياة تبدأ مجددا كل بوء. ان أي شيء لم يعد يحنفظ ببقائه، كالدراسات أو المطامح ، الإغضليات في

مطعم ، أو الألوان المحببة ، لم يعد شي: ، سوى المرض والموت السذي .... والان ، في الساعة التي كسان المعالم يتقوض فيها ، كان هو يميش بل انه غط في سبات عميق في نهايةالامر بدون أن يحمل معه ، على آية حال ، صورة عزلتهما النثائية الكثيبة الواهنة وفي ما بعد بل أكثر من ذلك ، كان يتحتم عليه أن يتذكر رائحة العسرق والخل المختلطة تلك ، واللحظة التي

بلمه وكان شفقة قلبها الهائلة غمرته ، فأصبح واقعيا يلعب جادا دور امراة عجوز فقيرة ذات مصير محزن 4 مهملا کل خداع . النار في المُوقد يكسوها الرمادالان، ودائماً نفس تنهد التراب ، والإضواء تعلو الخليج ، وثبة الة موسيقيةنطلق انغامها وصوت امرأة يعلو بمواجهسة الإنفام ، ولعل بعض قوارب الصيسد تعود الى الميناء ، والرقعة المتلئسسة الشكل من السماء التي ابصرها مسن حيث أجلس منتشعة عنها سحبالتهار

أحس ازاءها بالوشائج التي تربطه

وترتج كاظة بالنجوم عند كل نسمةريح عابرة ، وأجنحة الليل المخملية تخفق ببطء على مقربة منى . ترى الى أي مدى سيستمر الليل في مضيه ، هذا الثيل الذي لم أعسد أنتمى آليه ؟ هناك صفة خطيرة بالكمة « يساطة » ، وهذه الليلة افهم أن أي امرىء قد تكون له رغبة في الموت ، لانه لم بعد شيء يهم فيها ينعلق بشفافيــة حياة محققة ، أن الانسان يعانـــــي ويقاسى المحنة اثر المحنة ، انسسه

الصمت هذه وهو سيكبر في الالم .. ينحملها ، ويستقر في مصيره ، انـــه وأن يصبح رجلا هو ما يهم ، ومن ثم محترم ، ومن ثم في ليلة ما لا يعسد شيئا . أنه يقابل صديقا تاق اليـــه لقد دبت أمه مجفلة انكانت مذعورة كثيرا ، فيتحدث اليه ذاك الصديـــــق انه بيدو كالمتوه وهو بحدق بها على ارتجاءا وعندما ينصرف الى البيت ، ذلك النحو . - دعيه ينصرف كي يتمم فرضه الدرسي - لقد أنم الغلامفرضه يقتل الرجل نفسه ، وينخذ الناس بعدها في اللغو عن مشاكل شخصية وماسى انه في هذا اليوم بمتهى تذر ، انهالان سرية . كلا . واذا اقتضى الامر أن رجل ، اليس هذا ما يهم ؟ أن الإجابة بكون هنالك سبب بكل معنى الكلمة ، ينبغى أن تكون لا لان اتمام فرض مدرسي فقد قتل نفسه لأن ثمة صديق تحدثاليه والقبول بأن يصير رجلا ، سيؤديانيه ارتجالا ، وهكذا ، في كل مرة بلوحلي

ان العربي لا بزال بجلس القرفصاء في زاويته ويوسك بقدميه فيما بين يديه ومن شقق الارض شبه المسنوية نفوح رائحة قهوة محمصة مع لغو أصوأت شابة مفعمة بالحباة ، ويطلق زورق السحب صود 4 العبيق الواهن ثائبة، والعائم هنا بتقدم تدريجيا وباطراد من خاتمة ككل يوم ، ولا يبقى الإن عذاب من كل عدابانه التي لا حد لها الا هذا الوعد بالسلام - أي اللامبالاة بهذه

عند الشرفة مع انقضاء النهار افتتناول كرسيا وتضع فمها على حديد الشرفة البارد اللاسع ، ثم تأخذ في مراقبيسة السابلة ، وترداد وطاة الليل منخلفها تدريجيا ، ونضاء المحال التجاريسة امامها على حين غرة ، ويعج الشارع بالناس والضياء ، ثم تستغرق بتأمل روحي بلا هدف وعند المساء تنشيغل في النسال ، ثمة ثمة رجل ظهر فجاة مسن

لقد كانت ترقد بالسرير عندما وصل النها ، وقرر نزولا لنصيحة الطبيب أن يقضى الليل الى جانبها ، فتمدد على لقد كان فصل الصيف ، والخوفسن

الشهد الحديث تخلف في الحجرة المماة اكثر مما ينبغي . خطوات اختلطتيفير نظام وأبواب صرت ، وفي الهواءالشديد انتشرت رائحة الخل الذي استعملكي

لقد تقلبت في فراشها ونشجيست التي تراقص من حولها توهيج قنديــــل الليل للمرة النالثة . على انه لم يحس كيف كاتا لوحدهما في تلك الليلة الابعد مضي بعض الوقت ۽ لوحدهما غسبد

في وجهها ، وفي الحقيقة لم يسبق أن تحدث البها كثيرا ، ولكن أية ضرورة هنالك في الواقع ؟؟ ان الموقف يتضح من خلال الصمت.

فهو ابنها ، وهي أمه ، وبامكانها أن تقول له: «أنت نمرف » .

قدميها الى بعضهماالبعض ، وكلتابديها على ركبنيها ، وهو بجلس علىكرسي ينظر اليها يصموية ، ويدخن لفافة اثر لفافة ، يتوسطهما السكون .

\_ هذا صحيح . تنبعث رائحة الحي من خلال الثافذة وتنطلق أنغام الاكورديون من المقهسي المجاور وهركة المرور اللبلية المترابدة، وتفوح رائحة سفافيد اللحسم المشوى الذي بلكله المرء مدسوسا بارغفسة مطاطبة ، وغلام يبكي في الشمارع والام تنهض من غراشهه وناخذ قطعة محبوكة متبسة أصابعها ومشوهة مزالالتهاب

\_ انها صدرة صغيرة ذات قبةبيضاء سوف أليسها مع معطفي الاسونوسوف اكون مهيئة هني حلول الموسم . لقد تهضت من فراشها لكي تشعل \_ ان العنبة تشر خيوطها في وقت

الدرزات مطلقة الكلمات بفتور .

عينها ثلاث مرات او نحل صفا مــــن

مبكر في هذه الايام . -كلا الامرين صحيح: أن الصيف لم يأت كما لم يحل بعد ، والخطاطيف لما نزل نزعق في أجواز السهاء الجبيلة . ــ هل ستعود قريباً مرة اخرى ؟ــ ــ لكنني لماذهب بعد، لماذا تتساطين

ـ لا . . بل لمجرد قول شيء ما . وتير عربة « ترولي » ... وسيارة . ــ أحقا أنثى أشبه أبي ؟

\_ طبيعي انك صورة طبق الاصلءن اسك .. الله لم تعرفه ، اذ قطعتين حياتك سنة اشهر عندما اختطفته بسد المنون ، لكن ليت لك شاربا صغيرا... لقد تكلم عن أبيه بغير اقتناع ، فــلا نكرى ولا عاطفة . ولعله رجل مثـل الكثيرين 6 بل لعله قضى نحبه منحمسا الى أبعد ما يكون الحماس ، وقــــد انشقت جمجمته عند المارن ، بصيــرا يفالب سكرة الموت على مدى أسبوع وقد نقش أسهه على نصب نفكارياقيم لمونى الحرب المطين .

قتات : « بعد كل شيء ، انهافضل ان الشيء الزهيد سيعود اما محجوبا أو مخبلا ١١ . \_ هذا صحيح .

ترى ما الذي بجعله بعنكف تلـــك الحجرة اذا لم يكن البقين الذي هــو الأغضل دوما ، أي الاحساس بأن كل بساطة العالم السخرعة قد انخلت لها ملاذا فيها ؟؟

وتتساءل : هل سنعود ؟ اعرف ان عليك عملا بجب أن تؤديه ، ولكن من

ينهض بمواجهتي يخبرني بأته يعتزء أن

هين الي اخر ... - أأنت متضايقة ? أذم أتكلم بمافيه لكن أين انا في المواقع ؟ وكيف تراني أباعد هذا المقهى الخالى عن حجـرة ـ اه . انك ما تكامت كثيرا أبدا. وتبددت أينسامة لطيفة غير شفوية اذا كنت أحيا أو اتذكر . أن أضواء المنارة تلتمع أمامي ، والعربي الذي

يغلق المقهى 4 فينبغي علي أن أغادر . اني لا أريد أن أنحدر هذا المزاق الخطير ، صحيح انني التي نظرة اخيرة على الخليج واضوائه ، غير أن ما بيرز انها تجلس عند قدم الاريكةمضموتين لى ليس اول أيام أفضل ، بل لامبالاة هادئة وبدائية تجاه كل شيء وتجساه نفسى . بيد أن هذا القوس اللين يجب أن ينكسر ، واني أريد وضوح فكري.. ـ لا يجب عليك أن ندخن كثيرا .

اجل! ان کل شیء سپل ، انهــــم الرجال الذين يعقدون الأشياء ، فسلا تدعوههم يخبروننا بطريقة اخرى ، لا تدعوهم يحدثوننا عن الانسان السذى قضى على بالموت . « لانه مقدم علسى ابغاء دينه للمجتمع » بل دعهم يقولوا « انهم مقدمون على قطع راسه »وهذا الوضع قد لا يظهر في حالات كليسرة ،

مرنان ابر ممر 6 ٣٢٠ ـ حسن الاسعد: : 4

الكثوز الإبريزية × × ×

٣٢١ ــ حسن البحيري :

شاعر من حيفا ولد في اعقـــاب الحرب العالمية الاولى ، درس فسي كتاب ثم في مدرسة ابتدائية ثم دخل خدمة حكومة الانتداب البريطانيسة كموظف في سكة حديد فلسطين ودرس على نفسه الانجليزية والعبرية . بدأ قرض الشعر في سن مبكرة ونشر في جريدة الدفاع والصحف والمسلات الحيفاوية وفي الرسالة القاهربسسة والإديب البيرونية .

نزح في حرب ١٩٤٨ الى دمشق وعمل مراقبا للقسم العربي في اذاعة سوريا وحرر عدة برامع ثم عيــــن استاذا للادب العربي في عدد مسن الدارس الثانوية في دمشق ، ويحرر هاليا البرنامج الانبي في اذاعة دمشق صدر للبحيري من دواوين الشعر:

1 - الاصائل والاسحار نادى انصار الفنسيلة في حيدًا ١٩٤٣ ٢- تحية الهجرة مطيعة لجنة التأليف ١٩٤٢

٣- اضراح الربيع القاهرة \$\$11 }— ابتصام الضحى ومن الترجمات له :

1 - الامير السعيد وتصمى أخرى ترجمة عن الاتجليزي لمؤلفه اوسكار وأيلد ، صدر في دمشق ، دار البقظة العربية ١٩٥٣ . وينوي اصدار الكثب النالية :

ا رجاء ، نسة ٢\_ ظلال الجمال ، شعر ٣- خبة الورد ، شعر ٤— دياء السراب ، شعر المراجع :

مقالة البدوي الملثم في الادبب ــ العدد ۲ ، ۱۹۹۹ ، بيروت . ٩١٤ ـ الحسن بن ابي محمد

عبدالله الهاشمي الصفدي: نجم الدين خطيب صفد وعالمها ، متقدم في الادب والمعقول . ويتبين من اشارات عابرة وردت في مضضه ان كان نديما للسلطان المصري الناصر بن غلاون ، ولم برد شيء عن سيرته في اي مصنف ولا شك انه توق في مستهل القرن الثامن للهجرة اذ ان الحوادث

.... \_11

ومعنى ان القضبة ــ ليست مادية بالطبع: لا ..

\_ دور النشر \_ الموجودة في الخارج وبكثرة . الكتاب مع القرأه . فاذا ما اضفتا الى ذلك قضية ابتعاد

ة ــ عدم وجود دور نشر .

\_ هو اننا ، ولنفرض جدلا ان المادة القضية انن ؟

٢ ــ عين لا تنام ، سروت دار مكبة ۳ ــ كانت اتنا ايام ، بيروت دار مكنية الحباة ٤ ــ لولا القدر ، ببروت دار مكنه x x x ٧٢٤ ــ ابن النخالة

الشيخ حسين بن عبد الكريم بن عيدائله ـ المُقْب زبن الدين الفــزي المعروف بابن النخالة النسافعي ، مغنى الشافعية بغزة .

عقبه بارع متمكن من ببت ولابة وورع ونقوى نشا في غزة وقرا دها ثم رحل الى مصر في هدود سنة نمان وسنعين ونسعوائة واخذ بها عن أمام العرائص في زمنه عبدالله السنتوري السامعي الخطيب بالازهر وعن النسمس محمد الرملي والنور على الزبادي وابي بكر بن اسماعيل السنواني وبحبى ابسن محمد بن على بن موسى الهبثمي الاصل الانباني والسمس محمد النعرنانسسس صاحب النثوير والشهاب احمد بن زبن الدبن العطيب الشربيني والشبخ عامر بن عبدالله العزيزي الشافعي والشبخ على بن عبر بن نسبخ البير العســـزي

والمسخ على بن احمد ابن محمد ابي

الكاتب المعلى عن القارئء المعلى -او العكس فلا بد من ان نتضـــح «القضية» بابعادها الحقة ، والنسى لا بد من ان يراها كل منصصف

والحل ؟! قد يقول قاتل : انن غائشكلة مادية ، ونسارع فترفض هذا القول ... وقضية مستقيله ليست قضية ماديسة

وجدت ، فهل تحل قضية الكتاب ؟ ● تتلخص في ثلاث نقاط هابية ،

ب ــ عدم وجود النخطيط والنسبق

ج \_ عدم اقدام الكثير من الكتاب

 بالنسبة للنقطة الثانية ، فحال وعندها تكون الننبجة المطرح مرحنسا

• أما بالنسنة للنقطة الثالثة : اصدار مؤلفاته ، مشكلة . . وهي انه بوجد هناك \_ الى حد ما \_ ازمة ثقة بين القاريء والكناب والعسكس ... مالكانب يقول : نحن كناب بلا قراء ... نتُنقل البنا من العالم المعربي .

الكتاب المعلى ؟

ب ــ وجود تخطيط ، وننسبق . . ج ــ محاولة ابجاد نقة ــ بيـــن الكناب والقراء .

#### لكنه يحدث اختلافا ضليلا ، ومن ثم ، هنالك اناس يفضلون أن يبصــــروا الافيرة المسجلة في ناريخه نتملسق ٩١٧ ــ حسنى زيد الكيلاني مصائرهم في العيون ...

على المفامرة ، المادية ، باهـــدار

 وبالنسية للنقطة الاولى ، غان أصدار الكتب \_ يتطلب مجهودا جماعيا

ودب ، واذا به خليط من متناقضات نضاف الى مثناقضات «الواقع» . غان وراء عدم اغدام الكتب على مغامرة والقاريء بكنعي بقراءه الكتب النسسى

ونعود منتساءل :ماهو مستقبل

ة ــ وجود دور نشر .

وکتاب محلی جبد . وجید جدا . 💣 ناجي ظاهر 🍙

تقوم به جماعة مندرغة منبرسة بعمليسة الطباعة ، وبعملية النوزيع ، وهــذه الجماعة هي ما نصطلح نسمينه بــدار النشر . وقد ظهرت في السنوات الاغيرة اكثر من دار للنشر ولكنها كانت سلسبب أو لاكثر من سبب ، نغلق ابوابها . وظهور دار نشر مثل «صلاح الدبسن» سل على أن «النجربة» يمكن أن شجح .. ونامل أن يستمر ، هذا النجاح . وجود دور نشر كثيرة او قليلة ، لابد من عملية تخطيط وتنسيق ، والا فسسوف | ١٩٥٢ تغرق الكتب «السوق» ولن يستطيسع القاريء العادي .. أن يختار ما يقرأ. مطرح مجينًا)) . . وهذه القضية هـــــى نفس القضية - التي يعاني منه-الكتاب المربي في الخارج ، والى حد بعيد .. فدور النشر الكثيرة في «العالم العربي" تصدر في البوم الواحد . . اكثر

وعند ذلك سبكون لمدينا مستقبل . .

من كتاب .. والكتب هناك ــ كثيرة ، ولكن المشكلة . القضيه ، هـــي أن الكتاب الجيد بصدر الى جانب الكتاب

النافه .. ويكون أن يختلط الامـــر ــ على القاريء المادي ، فيقرآ ما هب

للحقيقة

يستفيق الكانب المحلى لدادات يسسرم ـ واذا به يتساءل : ما هو مستقبل الكتاب المحلى ؟ فعسدد القسراء س بالاضافة الى عدم التواصل بينهم وبين الكتاب ، عدد قليل ، وما لم يجــد المؤلف / الكاتب الدعم المادي ، فان كتابه الذي ينوي اصداره ، يصبح عينًا \_ عليه ، وإذا ما انتهى الى القرار باصدار كتابه - فهو يعرف -

انه يقوم بمغامرة غير مامونـــــة المواقب

الى حد ما ؛ فقضية الكتاب المحلى -الى نهاية الخط ، وانما هي ... الى حد ما \_ قضية معنوبة ، وهذا لا يلفى القضية المانية .

وهنا يقف الانسان الواعي ـ ناهيك عن الكاتب الواعي والمتفهم اللاوضاع)؛ .. ويفكر: لماذا القيام بالمفامسوة ؟ ما دامت الصحف تقوم بنشر بعض ما يكتب ؟ وهنا يقف الكانب الواعسى والحاد \_ فلا يصدر الكتاباته ا في كتب او كتاب . اما الكاتب المبندى: - فان تقديره ، بختلف ونكون النتيجة كما حدث بالفعل أن يقدم الكثير مـــن المبندئين على اصدار «السكتاب» ، ونمثليء ارفف الحوانيت بالكثب المحلبة

سواء من ناحية الكتاب ام من ناحية

كانت «الإنباء» قد طرحت للنقاش

موَّضُوع مستقبل الكتاب المطلى . وننشر هنا الردود التى وصلتنا علىسى التوالي . وننشر هنا رد الاستاذ ناجي \_ ما هو مستقبل الـــكتاب \_\_ المطي ؟ اعتقد ان طرح السؤال وبهذا الشكل يعطى المستقبل والكتاب ... الكثير من الإيماد ، فنحن في نقائساننا،

اعتدنا ان نناقش الامور ، وبشكل فج ... ولم يسبق لنا وتساءلنا عسن مستقبل ای شیء .... الکتــساب بثلا !! كل ما فعلناه في الماضي ــ هو اثنا كنا نلقى بالتهم - فهذا أصدر كتابا غثا ، وهذا أو ذاك أصدر أول كتاب نقد / قصة ، محلي .. وهسدًا أمدنه بعض الجهات المعنيسسة ببعض المعونات ، بينما ڈاك ، لم يجد من يمد له بد المونة !!.. لم يسيق تنا ووضعنا السؤال ، بهذا الشكل .. ولعل ــ هذا ((الطرح)) يكسب قضايانا في المستقبل إسواء كانت قضاياً الكتاب ام قضايا النقافة .. ام قضايـــا الفن والانب والمجتمع .. و ..] المعنى الحقيقي والذي يتوجب على الجميع

ان يتساءل عنه ، في حال غيابه .. فمنذ مدة بعيدة وهم في الالسدول المتقدمة) . . يتساطون ، وماذا بعد ؟ ما هو المستقبل ؟ انهم هناك في \_ تلك الدول - لا ينساءلون عن «المستقبل» من أجل القاء التيمات والنهم وما الى ذلك ، وأنما هم يتساملون عـــــن 

المشرق . والوضاء . \_ وألان ، اذا اردنا ان ناقي نظرة الى مستقبل الكتاب المطي لا بد من ان ننظر الى الماضى قليلا .. أننى أحس معنى العالم العميق يكون ان الذي تراه هو مجهودات فردية ، بسبب بساطنه ائتى كاتت تغيرنىدوما قلما ارتفعت الى مستوى المسؤولية أمى في ذلك المساء وعدم اكتراثهـــا الفريب . وفي مرة اخرى اقمت بكوخ النقود ، بمثلك في نفس الوقت «اصدار في الضواحي بصحبة كلب وقطئين مع الكتب، ورويدا . رويدا . نمالا هريراتهن السوداء اللون ، ولما نسم هذه الكتب رفوف الحوانيت ، وإذا نحن تستطع الام ارضاعهن، فقد متنالو احدة بين ليلة وضحاها نمتلك مكتبة الوكتاما بعد الاخرى ، انهن سيبلش حجرتهن محلياً .. وغلان بريد ان يصدر كتابا

فلا يجد من بأخذ بيده .. فيدله على وعندما كنت أعود في كل مساء ، مواطن ضعفه .. وقوته . كنت أجد هريرة ما متصلبة ، ملتويسة صفوة الرأي ان الكتاب المطي ــ الشفتين . وذات مساء ، عثرت على ذات أيلة ، دعى أبنها الذي بسات الهريرة الأخبرة وقد النهينها أمها نصف ألم يجد التشجيع الكامل . والمتبقى،

# انها لا تحوك بسرعة ، انها تدرز الدرزة

(بالعامية)

یاعیونی ما تحزنیش

یا عیونی متحزنیش شمع الفرحة مستني ••

خطوه ٠٠ خطوتين

ويمكن أكثر ٠٠

نوب حداد ٠٠

في ثوب العروس •

كل الطرق انا فيها

الها المواسم والاعياد .

في نقاط المطر وسنابل القمح

بتنق القمح

بتنق الفرح

في ارين لولار بتلاقي المطر

والفرحة يا عيوني ٠٠٠ آه

علسان يا عيوني نستهدي

علشان یا عیونی نشعر

واللفتة الحزينة يا عيوني

منوريش غير السوار ٠٠

وخطوة ٠٠ خطوتين

انها الفرحة يا عيوني

في مناقير العصافير

آه من الفرحة

على شمع الفرحة

بطعم الفرحة

ويمكن أكثر ٠٠

ىدھا حزن

بدها دمع

المشوار طويل ،

واللفنة الحزينة يا عيوني

متوريش غير السوار ٠٠

مشفتش الفرحة ٠٠ زخة مطر ٠٠ بيدر حصاد

من الفلكلور العراقي (٣)

# وقفة مع الغناء العراقي

## جسمي تحل والروح

تحدثنا بايجاز عن «البسته» أمنــــى الاغنية المراقبة النولكلورية المروفة في المغناء المراقى التقليدي ، دون أن تنظرق الى الحديث عن مميزات هـــدُه الاغنية ، وسماتها ، وملامحهــــا ، وأوزانها وانواعها ، هذه الاغنية المتي غناها أفراد النخت الشرقي ، كهمزة. وصل بين مقام واخر . أو كرابطة بين مقامين مبنية على انغام المقامات نفسها لونت المقامات ، بالنوعيات الصوتيسة المشوقة ، في تداخلها الفنائي بيسن المقامات ، وتسلسلها الموسيقي في أطار المور النغبية المجانسة التي بمجت النفم بالكلبة ، والكلمة بالنفم ، فيي صياغتها الغنائية ، كعمل موسيقسي متكامل ، تستريع له ، الاذن العراقية في لونه الكلاسيكي المعروف في الغناء

العراقي الفولكلوري! لقد ترنم المراقيون باغنياتهم الشعبية هذه ، جيلا بعد جيل ، ما ملوا الاستماع أعجبوا بها وتقبلوها على علاتها ، وهي هي تفسها لم تتفير ، ضمن المقامات المراقية ، او بدونها كمراة صادقة لمواطف شعب ۽ ومشاعر اجبال سي

. ثمة قول ماتور ، وهسو «اذا اردت الحكم على مستوى احد الشعبوب ، فاستمع الى موسيقاه !»

كلياتها واوزانها والحانها .

ولا يمكننا ان نستثنى العراق كشعب من بقية الشموب ، وكما ان أكسل شبعب ، موسيقاه الخاصة ، وأغانيه الخاصة ، فلشبه المراقى موسيقاه وأغاثيه ، ومن مميزات الإغاني العراقية هذه ، انها تبثل السراءة بكلماتهــــا الصادقة ، والسداجة بتعابيرهــــا النابضة ، والرتابة بالماتها الشعبية

لقد انحصرت الحان كل الستة» من هذه «اليستات» اي كل أغنية منهذه الاغنيات ، بجملة موسيقية واحدقتعاد وتكرر أو بجملتين موسيقيتين رنييتين لا اكثر . ولكل اغنية من هذه الاغاني ، زمان خاص ومكان خاص ، حين تتغني بها الشفاه .

فهى تارة ، خفيفة مرحة ، كأنهــــا موجة واقصة من الالعان ، تفنى لجرد الطربيد والترفيه عوهي احيانا كثريبة شجية ، كانها تلول من انقلوج تتراحم في وادي الإحزان .

لكن شأن الاغنية المراقية في حزنها هذه المناسبة ، انكر تلاستاذ الموسيقار محمد عبد الوهاب في أحد احاديثــــه الفنية قوله : «أن الحزن الغنائي فيي الاغنية العربية ظاهرة جغرافية !» وبودي أن أضيف ألى قوله ذذا : أن هُذُه الطَّاهِرة الْجِغْرِافِية ، تبدو كأصدق ما تكون في الفناء المراقى ، كتمبير عن الحرمان الوجدائي ، الذي يعيشـــــه

منهال شاهين

في عرضنا للمقامات العراقيسة ، الشعب العراقي في المدينة والريف .

يذكرها العراقييون .

من الدللول» هذه ، ومن الحانها

منه ال يجيبه أمسى القلب بهواه زايسد لبييسه تفه هذه الاغنية ، هو النغم اللامي،

ا داخنینه یا اختینه ا : به دیا کید اسلم علی غوابنای . وتفنَّى هَده ((البسنة)) بعد مقامسي هوعلبرب يا هواي المخالف والكلكلي ومن هذه الاوزان ، يربن أعيوني وزن ((الوحدة)) مثل أغنية :

ود اتبعك للموت

من علة البحشاي جا ظل عندي راي دائى صعب ودواي ہا يعرفه ائسان يوم الذي حبيت (ليما الولد يا أبني دللـــول!) يا ہنيئي جنيت حاير أنا تميت

ما أدري ذنبي اش جان منا عندي كل ذنوب الا هوى المعبوب نو هو ذنب لــ اتوب واتجبر الرحمسن

> هزوب وتفطر یا تلبی حیل ادیاك ون وتحسر علكوطر او خلاك آد یا سلیم آه یا سلیم نابت تلوب الناس ، تلبي شيئيمه ! ٥

الموسيقية ، كان الاستاذ المحمسد بمقام ردد فيه قصيدة بالية مشهورة ، في المراق ، واشتهرت ، وهين غناها ناظم الغزالي بصوته الرخيم وأشتهرت

في البلاد العربية أيضًا . أما مطلع هذه الإغنية عهو :

حنى على الولهان

لقد احب ابناء الراندين ، أغانيهم المراقية الفولكلورية هذه ، ودأبسوا على الاستماع الميها ، وهم مسفسار تهدهدهم أمهاتهم ، في المهاد ، أو عُسى المجور ، او على الايادي ، وأصواتهن اللاتكية ترتفع بكلبات أغنية قديمسسة

الكثيبة العثون ، التي امتلات بهنسا اسماعهم ونفوسهم وهم اطفال صغاره ريدت شفاهم ، اغانى اخرى فيالحب والشوق والهجر والحرمان ، وهسم شباب ، ككل الشباب ، يعشق ون ويقلقون ويارقون ، ومن ظك الإغنيات

ولابد لي هذا ، من الإنسارة الى أن

هذه الاغنية غهو ما يسمى بالمستعاروهو من الانفام الشائعة في الاغاني المراقية ... ومع هذه الاغنية ، ارتفعــــت اصوات اخرى باغان اخرى ، ومن بين تلك الاصوات ، كان صوت المطريسة «سطيمة مراد» يعلو بأغنية شعبيةجميلة

ویلی ش مصیبه

واللامي من انفام القامات السنحدثة واول من اكتشف هذا النقم في السلالم التبانجي» ففناه «بابو نية» ثم انشده وقد راجت اغنية الويلي ش مصيبه))هذه

كاتت هذه ((البستة)) .

القاف بالشيعر العراقي الدارج عواللغة العامية الدارجة ، في العراق ، بلفظ كما يلفظ المريون حرف الجيم في اللغة المرية الدارجة ، اي انه يلفظ منسل في اللغة الإنجليزية كقولك هذا أما نقم

وبين الاغلني ألني احبتها جماهيسر الشعب العراقي ، كانت اغنية اليانيعة الريحان» وقد غنتها المطرية «سليمسسة مراد» التي لقبها الدكتور زكى مبارك ، بورقاء المراق حين استمع الى صوتها وهي تنشد :

يا نبعة الريحان

ونقمها هو نغم الاوشار والاوشار واحد من انفام المقامات ، التي يغنسي ذابت وعظبي بان فيها الشعر الفصيح ، ومحسن أوزان اليسنة العراقيةوزن «الوحدة المقسومة» مثل اغنية:

بقلم: ابراهيم عويديا

النوم محرم لجفاتي ١١ حبيبي جفاتي ونغم الاغنية هذه هو نغم الحجاز وهو ايضا من انغام المقامات القسي تغنى فيها القصائد . وقد عالج اوزان السنة العراقية ، الاستاد الحاجهاشم محمد الرجب ، بصورة مقصلة بكتابه

> البسته المراقية! . . .

«المقام العراقي» ولكنني أكتفي بهنده

الكلمات ، كلمة موجزة عسس أوزأن

عبد الوهاب:

طرا عليها ۽ فقد طرأ على كلمات الاغنية

وكذلك شأن الاغنية العراقي

تدك المياس يا عمري

مثل غصن اليان باليسر

جل من سواك يا عمري

فقد بقى مطلع الاغنية كما هو واللحن

كما هو ، بينما حدث تغييسر في أدوار

الاغنية واصل أدوراها العراقية مسسن

الشعر العامى وقد غيرت انوارها بشعر

عامى أيضًا في البلاد العربية . والأغنية

هذه ، من الوزن الوحدة)؛ في البستات

المراقية اما نفيها فهو نفم المجازوهو

من انفام المقامات العراقية وأمسل

تلاطنني والاطفه

انت إحلى الناس في نظري

فقط أما الحانها فقد يقيت كما هي :

(ان الحزن الفنائي في الاغنية العربية ظاهرة حفراهية !))

ع الروزنه ع الروزنه

كله الهله بيها

الله يجازيها

الا (بستة) عراقية .

واشمهلت الروزنه

هين نستمع الى هذه الاغنية ، مسن

مطرب سوری او لبنائی ، نعتقد انها

اغنية سورية او لبنانية ، وما هـــي

كتب كلهات الاغنية ، شاعر مسسن

شعراء «الجلفي» ـ اي الشعرالعامي

كما يسمى في العراق ــ حبا واعجابا

بمغنية ثسابة عراقية ، فاتنة الجمال ،

داع صيتها في اواثل هذا القرن، كمغنية

ذات صوت ملىء بالأنوثة والرقةوالحنان

وكان اسمها «روزنه» وهي تنتمي الي

عائلة يهونية من عوائل اليهودالعراقيين

أما أنواع الإغاثي العراقية ، فهي عديدة وكثيرة ، منها مشهور جدا في كل وقد ذكر قصة هذه الاغنية وؤلفها المناطق العراقية ، ومعروف حتسى في الشاعر عبد الكريم العلاف في كتابسه البلاد العربية ، ومنها محدود الشهرة، الطرب عند انعرب صفحـــة «٢٠٢» محصور في المنطقة التي يغنيه سكانها، وهذه الاغنية من نغم ﴿﴿اللَّامِي الْمُسَاعَفُۥ﴾ وكثيرة انواع الاغاني «البستات» كما وهو في شكله هذا ، من مبتكــــرات يسمونها في المراق ، تعود الى اختلاف الاستاذ الفنان مسالح الكويتي الذيلحن المناطق المراقية وكثرتها ، فلكل منطقة اغنية يا نبعة الريحان للمطربة السليمة لونها الغناثى ولهجتها المحلية ، فلهجة مرادة ، من بين مئات الاغاني المراقية اهل مدينة البصرة تختلف عن لهجـــة الفولكلورية التي لحنها لمطربين ومطريات أهالى بفداد . ولهجة اهالي المرصل هن العراق حتى أواخر الاربعينات . مثلا تختلف كفيا عن اللهجتين الانفتى الذكر ، وقد يبدو هذا الفرق وأضحا أن العراقيين ، أحبوا أغنياتهـــم حدا ، في لهجات اللغة العراقية الدارجة الشعبية هذه ۽ أحبوها وهم صغار ۽ خاصة بين سكان قرى المجنوب وبين

سكان قرى المراق الشمالية . ان سكان الفرات مثلا يغنسسون «الابودية» وهي لون من الفناء العراقي، مستمد ، من نسيج «ألموال البغدادي» ولكن وزن الابوذية هو من البحر الدافر» أما وزن «الموال البغدادي فهو مـــن «البحر البسيط» والابوذية نعنى «ابسا أنية)) اي من اسيء أليه او اعتدى عليه غهو الانسان الذي اصابه الاذي. أن ((الابوذية)) مقطوعة شمرية قصيرة ذات مغزى ، تحمل في كثماتها معاني خاصة محدودة . وهي تتكون من اربعة الجناس في اشطر الابوذية الثلاثةالاولى أما الشطر الرابع وهو عجز البيت الثاني فيختتم عادة بكلمة ياثية هي القاتية

مثل هذه الالإبوذية) : يناهي مصلوا ثوبك ثلاثة وجروا جوزوجناتك الائة ستان \_يعمىداش طلبتى يتلصطلانة: ـ. مرس والبيت وأم جفله النويه

لئيم ال ما يخاف الله سع وأنا ال عد وحسب أيام بعدكم وتغم الاغنية هذه دو نغم الراست، أطبح من السهر والعين توية والرست من القامات الشعرية العراقية والابونية هذه الوان ، منها ميها يسمى بللامي نسبة الى عشرة بنى لام في القدم. . وهنات وزن اخر مشهـــور العراقية ، ومنها ما يسمى بالصدى ، أيضا في العراق هو وزن «الجورجنيه» نسبة الى طائفة من الاقليات في العراق تسمى بالصائبة ، وثمة لون منالابونية يعرف باسم العنيسي نسبة الى شاعر من شعراء العامية ، كان اسمى للعنيسي ، واخر سمى بالشموم نسبة ألى شاعر عامي من اهالي منينةاليصرة

كلى يا حلو امنين الله جايك خز من جرح کلیي من عدابك

0 \* 0

ورددوها وهم صفار ۽ ورددوها وهــم

شباب ، وارتاهوا ألى الاستماع اليها

وهم كهول يدخنون النارجيلة ، علسى

تخوت المقاهي ، وهم يحلمون بالماضي،

وهم بتذكرون أياما مضت ، وليالي قد

ټولت ، وصوت الڅياع پرتفع ، وسليمه

انا من اكولن آه

وانذكر أيامسمي

روحي ترف وتغيب

من غاركت أحلامي

اوزان البستات العراقية المشهسورة ،

وأشهرها هو وزن «السنكين سماعي»

أى المثقيل ، والكلمة غارسية ، وفسى

العراق تستعمل كلمة السنكين» بمعنى

الفامق ايضًا ، ومن هذا الوزن أغنية :

طلعت ياما احلى تورها شيبس الشيوسة

ەراد تغلسى :

مثل اغنية :

# مطرب من شفاعمرو يحتج ويطالب

بعد غوزه كلحد المتسابقين فسسي مهرجان الغناء لسنة ١٩٧٤ بيسن السنة الاواثل ، ويعد ان غنى في برنامج نادي هواة الفن الاذاعي وفي البرنامجين التلفزيونيين (براعسم» و النجوم الفد» ، بعد هذه الانجازات المُفنية ، واهتماما متواصلة في العزف على العود والغناء العاطفي .. يتطلع \_ لماذا اتوقف ؟ لماذا لا ادعى الى مزيد من التسجيلات الاذاعـــــية والتلفزيونية ، فقد اثبت مقدرتـــم وكفامتي والبرامج في الاداعة والتلفزيون تستوعب من هم على مستواي ، ونحن بدورنا نسال المسؤولين في الاذاعة والتلفزيون ان يهتموا بمنهال

منهال الى خطوة جديدة ويتسائل : كمطرب عاطفى يستحق التقديـــــر

انه مفن ناشئ من قرية المفار لديه ميزات صوتية خاصة به ، فهو في تقاطيع الوجه .

يقلد غيد الطيم حافظ في الصوت والاداء والمحركات في الابدي والتعبير استمعنا اليه اول مرة في البرنامج»

البراعم) التلفزيوني ثم في برثامج المن





# سهيل ريناوى

بعد ذلك الى برنامج «من ليالينا» حيث غنى فيه مرتبن من اغاني عبد الحليم حافظ كانت الثانية في الطفة الاخيرة.. الياهلي يكفي ملامي والعتاب" .

الحان الاستاد مارون طنوس . وانتقل

جدير بالذكر ان سهيلا كان من بين الفاتزين المشرة في مهرجان الفناء العربي لسنة ١٩٧٦ . وهو وأن كأن يشترك في كثير من المقلات المطية في الماسبات الخاصة والعامة باغنيات تقليدية معروفة الا انه ينطلع الى ان بغنى اغنيات محلية يكتبها شسسعراء محليون وبلحنها ملحنون محليون .

ونحن بدورنا نشارك سهيلا ونؤيده

المالي ، بلاحظ أن كل التغيير الدي بهذه الامنية التي نرجو ان تتحقق .

الإغنية العراقية:

أو هذه الابوئية : رغد ما تنام أبد عيني بعدكم وكان اسمه سعود بن مشموم ٤ وفسي كتأب الاستاذ الشاعر المعروف عبيد الكريم المعلاف «الطرب عند العصرب» شروح وافرة لَهِدُه الألوان مِن شُــــــر «الابوذية» ، لمن يشاء أن يطلع عليها ،

> وفي الغناء العراقي ألوان اخسري غير «الابوئية» مثل غناء المتابةوالتابل والميمر والمولية والشوملي . واللونان الاخيران قد اشتهرا في خارج المراق بأغان من العراق وبالحان عراقيـــة ، ولكن بعض المطربين في البلاد العربية غيروا ابياتا من الاصل العراقي فسي الاغاني بأبيات ، نظمت بلهجات سورية

وعلى أساليها كلفتلفة في كل مكسان

ومكان من المناطق المراقية .

هذه الاغنية العراقية المشهورة : يا عين موليتين يا عين موليه جسر الحديد انتطع من دوسرجليه غنى هذه الاغنية ناظم الغزائسي ، وغناها قبله البعشرات المنين» مطربون ومطربات في العراق كما غنتها المطربة المعروفة سميرة توفيق فزادتها شهرة!

او اردنية او لبنانية . كما مُعلوا مي

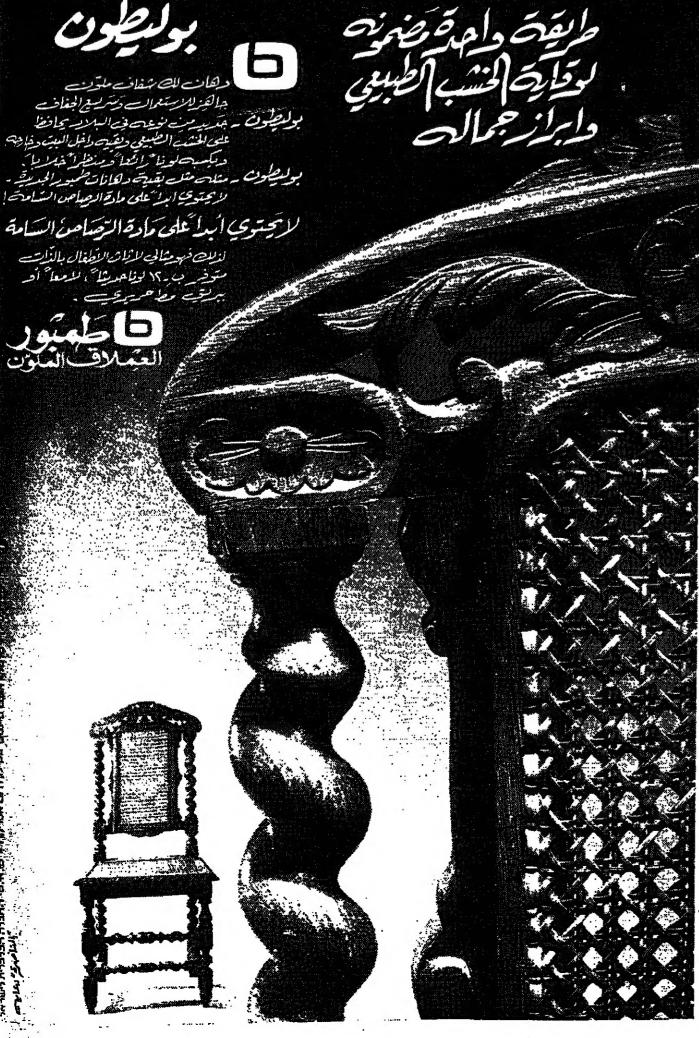
ومن غناء الشوملي هذه الاغنية . ع الشوملي ع الشوملي تارك ولا جنة على

وقد اشتهرت هذه الاغنية ايضا في البلاد العربية ، بعد شهرتها في العراق لاغنية من الغولكلور العراقي . وهناك غير هذين اللونين من الفناه العراقي الذي يفنى اليوم في البـــالاد العربية بعد تغيير بسيط في بعض كلمات الاغاثى او استبدال بعض الادواريادوار آخری جدیدة ، ولنلخذ مثلا هــــــده

ذزني وأغهم مرأمي باكونى يوكس الحراس ويغني مطلع الاغنية في البلاد العربية

دزنى واعرف مرامي

صادونى صيد التمام وكل من استمع الى هذه الاقنية في اصلها المعراقي ، وفي شكلها المربسي



وبعد غثرة وجيزة من احتراغها الغنساء ثوب حداد ٠٠ ادوارها في اصلها العراقي كما يلي : تراست فرقة من ((الدقاقات)) اليهوديات في ثوب العروس • التي كن يفنين في ليالي الحنة ، اي في وانا المجبور ابهل لطته تفائلي يا عيوني المفلات التي تسبق حفلات الاعراس. يعون الحب شغايفه الورد فيه غير الشوك حسب مراسيم الاعراس لدى الطائفة احلى من السكر والعسلى غيرى ثيابك اليهودية في المراق ، أما نعم اغنية 🛖 السدور 💿 فتحى أبوابك الروزنة فهو نغم البيات ، وهو ايضامن عيوتك سود يبحلاها اجمل ابتسامة بتكون المقامات الشعرية . يكل الدنيا تهواها هذا ولكل لون ، من هذه الالبسوان دخلى الناس ابلواها من شفایف مکسرة التي تطرقت اليها بأيجاز ٤ أصولسه سبيت الننيا اوما تدري ومن عيون غرقانة بالدمع المعروفة وقواعده المألوفة وانغامست ● الــنور ● وخطوة ٠٠ خطوتين ومن قدك المياس يا عمري ، ومن نغم ويمكن اكثر ٠٠ ومع كل هذه الألوان مجتمعة عششا المجاز ، ننتقل الى لون آخر منالغناء واللفتة الحزينة يا عيوني لمظة من الزمن ، ونعن في وقعتنا مسع العراقي الفولكلوري ، الذي سمىسى الغناء العراقي . (4) ثوب حداد ٠٠ البالروزنه) وقد أشتهر في سورياً وفسى (秦) في برنامج من النولكلور العراتي لبنان وفي غيرها من الاقطار العربية ، في ثوب العروس • الذي يقدم من دار الإذاعة الاسرائيلية أما وزي (الزورفة)افهو السنكين، الماعي) منوريتي غير السوار ٠٠ انيعت اجزاء من.هذا الحديث ا وقد كان وعلى بعد القام المسينسي ؟ ومطلع الاقتياد هو ....... ابراهيم عوبنيا 1.10.1



# 

دار الاذاعة الاسرائيلية تبث برامجها على اربع موجات ثلاث متوسطة اطوالها بالامتار: اربعمائة وخمسة واربعون،أربعمائة وصبعة ومائتان واثنان وتسعون مترا وموجهة قصيرة طولها ١٩ مترا

# الاحسد

#### 1944-11-7

ر7 القرآن الكريم ... وحديث نبوي ر١ كلمة المصباح ٢٠١٠ نشرة الاخبار ر٦ برنامج مع المرارع ٢٠٠٠ برنامج لفة الانكليزية واخر بالفرنسيسة ر٧ نشرة الاخبار بـ جولة فــــى

#### Wer 1-11-W

أمل أن لا يفوتك الاستهام ألى : وورا يرنامج الوان ..ردا تمثيلية ...١٦ عالم الرياضة والشباب ... ٢٣٦ مشاهد وانفام من الافلام

حف الصباح ... برنامج الوان ره نشرة الاخبار ١٤٠٠ ليلي نجار بوسف مطر \_ هیام یونس \_ علی سى ..ر.١ مجلة الاسرة ١٠٠٠ ما به المستمعون ١١٥٥ بونامج سلاما عية .٦٠١١ نشرة الاخبار .١١٦٠ ياة عيون الحلوين ... جوزيف مازار ر١١ اذاعة دينية مسجلة ١٢ر١٢ امج لحن يعجبنى دار١٢ شاديـــة رمل ــ المياسس شاشسا ٢٢ر١٢ عظة ١٣٦٦ نشرة الاخبار ١٤٦٦ ا ۔۔ فیروز ۔۔ عصام رجی ۔۔ سعاد نم ... ١٤٦٠ برنامج باللغة الانكليزية نر بالفرنسية ..رها تهثيلية ١٥٠٠ رة الاخبار تليها نشرة الطب والعلم تكنولوجيا .هرها يا مين يقولك ــ ي مراد ..ر١٦ عالم الرياضــة شباب داررا من اغانی مجموعة ار ...۱۷) مع الاحداث ٢٠٧٠. ة الاخبار ٥٥٥ر١٧ يا ريتنا تكون ی ـ هانی شاکر ۱۸٫۰۰ نشرة ار باللغة الانكليزية وافسسرى ونسية ١٨١٠ رساتل المستمعيسن رب ائي نويهم في الخارج ١٨/١٥ ف منفرد على العود ــ سليم شوقي

" الاخبار بـ كلمة الدار ، مر١٩ جميل جمال ... فريد الاطرش ..رد؟ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسيية ٣٠.١٠ نشرة الاخسبار ١٥٠٥٠ دور اشكي لين دل الهون - موشيه الياهو ... ١١٦ ما يطلبه المستمعون ٠٠ر٢٢ انت عايز ذكرياتي ــ سلمي ٣٠. نشرة الاخبار . ١٢٠٦٠ لا مش انا اللي ابكي \_ محمد عيد الوهاب . ور ٢٢ مشاهد وانعام من الاسالم ٣٠١٦٠ مطربة السهرة \_ نحاة الصفيرة . . ر ٢٤ نشرة الاهبار ١٤٥٥ قبل ان تناه . الاثنيين 19VY-11-Y

١٥١٦ القرآن الكريم ــ وحديث نبوي ١١٢٤ كلمة الصباح ١٦٠٠ نشسرة الاخبار .من احبر اصفر اخضر في

خدمة الساثقين ..ر٧ برنامج باللفة

الانكليزية واخر بالفرنسية ٢٥٣٠ نشرة

الاخبار + جولة في صحف الصباح الاثنين ٧\_١١\_٧٧ نلبل ان لا يقوتك الاستماع الى : . ور٨ برنامج كل الناس ..ردا مع الصحافة العربية . . ١٦ مغدات من عالم الفكر والابب

٠٠٠ کتب وکتاب ٣٠ر٢٢ مطرب السهرة ــ عــيد الحليم هافظ

..ر٨ برنامج كل الناس ..ر٩ عصام رجی ۔۔ لیلی مراد ۔۔ هاتی اساکسر - شادية - غريد الاطسرش - ام كلتوم ٢٠١٠ نشرة الاخبار ١٥٠٠ عفاف راضی ــ محمد رشدی ــ شادیة ١٠٦٠ ديوان الضحى .٥٠١ غايزة رشدي \_ يوسف مطر \_ ليلي نجار دارا ا برنامج سلاما وتحية ١١١٠٠ رام عالم الصحافة ١٨١٠ الف حنشرة الإخبار . إدرا الناي العزين \_ ة وليلة ... ام كلثوم . ١٩٠٦ نشرة رافي وشادية الكرمل ١٤٥١ عيد حولة في صحف الصباح ..رم شريط

light powder for washing machines

رشدی ۔ غرید السعدي ۔ سمیسر من الموسيقي والاغاني المفربية ... ١٢٠٠ یاسین وفلورا زکی ـ بشارة عواد بفكر في اللي ناسيني ... محمد عبد ـ ليلى نظمي ..ر.١ مجلة الاسرة الوهاب ١٢ر١٢ ملاحظة ١٢ر١٢ نشرة .٣ر. ا قصيدة عش الله -- فريــــد الاغبار ٥١ر١٢ محمد بلان ـ غلورا الاطرش داراا برنامج سلاما وتحية زكن - مراد هافظ ..ر ١٤ برنامع . ١١/١ تشرة الاخبار . ١١/١ مشتاق باللغة الانكليزية واخر بالفرتسيسة ..ردا مع الصحافة العربية 10ردا الثلاثاء ٨\_١١\_٧٧ سليم شوقي - سلبي . ٣ ر١٥ نشرة الاخبار به نشرة من الانباء المطيئة نامل أن لا يقوتك الاستماع إلى : . مره ۱ حبوا بعض \_ فيروز . . ر١٦ ٠٠٠٨ شريط ورقم صفحات من عالم الفكر والادب ٢٦/٢٠ ١٢/٢٠ من اسرائيل مع خالص شعب ونقم ..ر١٧ مع الاحداث ٢٠٧٠. الحب نشرة الاخبار ١٤ر١٧ من اغانسي .. را ا في موكب العلم جورجيت مائغ ... ١٨١ نشرة الافيار . ١٦ر٦٠ دنيا الاطفال باللفة الانكليزية تليها بالفرنسية ٢٠٦٠ مطربة السهرة - ليلي ١١ر٨١ رسائل المستمعين العرب الى مراد تويهم في الخارج ١٨٥١ عزف منفرد على القانون - سليم عزرا ١٨٥٠ \_ موفق بهجت ۵)ر۱۱ وقدرت تهجــر عالم الصحافة .٣٠ دكم علينا الهوى - أم كلتوم .. را١ من الفناء العراتي

الاخبار مار؟؟ قبل أن تنام .

الثلاثاء

1944-11-4

بالفرنسية ٣٠ر٧ نشرة الاخبار ٠

سي مسموت غسيل جديد وخفيف

خاص لجبيل الغتالان الجديير

فُرِّرِ فِي السِّبِيعِيْنِ \_ يحدّي على مادّة خاصّة تَكْلَى غسيلاً

قَرِّنِي الحَفَّةَ \_ مَسَحَوقِ كَشِيرِ السَّامَاتِ وَالتَّفْسِ مما يجا فظ على الأنسجة .

قمّر في الزويان ـ سريع الزويان ، لابيرك رواسب

لمُمِّرُ فِي الشَّطْفِي . يسِهُلِي فِي تَركيبِ مواردومِندِيبِات ِ

لَمَدُ فِي التَّوْفِيرِ وَكُفِي كُيْتَ وَلِيلِتُ مِنْ سِحِيةً \_ اقلى

الخارج اوالسلاد -

السحيت رقستة

مصنوع بطريقة Spray Dried

(اوترمائيك علوم) Fully Automatic

ناصعة مهاكات اتساغه وعمر

من اجل بدارية الغسالي .

فعَالتَ جِدا مُ تَرْيِلُ الحِينُ السَاخِي اور

بعَع (فهوة ، دم ، دهنیات الخ--)

من اي سحويه أمرمن انتاج

الحليم حافظ - نجاة الصفيرة . ١٢٦٣ ورقم . ١٢٦ نشرة الاخبار . ١٨٥ فايزة

ـ فايزة أحمد ٣٠,٢٠ من اسرائيسل مع خَالُص الحب ... ١٣٠٠ الياس شاشا ٠١ر١٩ نشرة الاخبار + كلمة الدار - ترجيي - ماهــر العــطار ١٢ر١٢ ملاحظة .٣٠٦٠ نشرة الاخبار ٥١ر١٢ . هر ١٩ يامن أسرني بالجمال - مجموعة الدار . . ر ٢ برنامج باللغة الانكليزية موشيه الياهو ــ سميرة توفيق ١٤٫٠٠ برنامج باللغة الانكليزية واخسي واحر بالفرنسية ٣٠,٠٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية ..ردا تضية وقرار د.ردا الروي ـ دلال شمالي ..ر١١ ما يطلبه المستمعون ٢٢٥٠٠ كتسب جبار - عبد الطبم حافظ ١٥/١٥٠ نشرة الاخبار ب نشرة مسن الفسن والاسب وكتاب . ٢٢٦٢ مريت على بيت الحيايب .هردا کده من اول يوم \_ اسامه - صفوان بهلوان ٢٢٦٠٠ تشـــرة رؤوف . و ١٦ في موكب العلم ١٦ر١٦ الاخبار .هر٢٢ تاملات ..ر٢٢ وصلة من الموشحات ٢٠,٢٠ مطرب السهرة دنيا الاطفال .. ر١٧ مسع الاحداث - عبد العليم حافظ ..ر٢٤ نشرة .٣د١٧ نشرة الاخبار ١٧٥٥ مست ١١٥ القرآن الكريم \_ وهديث نبوي ١٢٢٤ كلمة الصباح ٢٠٢٠ نشرة الاخبار . در؟ مع مزارعي الضفة الغربسية ... ٧ برنامج باللغة الانكليزية واخسر

اعَاني فهد بلان ٥٠,٠٠ نشرة اخبار باللغة الانكليزية والخرى بالفرنسيسة . اراد رسائل المستمعين العرب الي نويهم في الخارج ١٨١٥ عزف منفرد على المود ـ داود الكويتي ١٨٠١٠ عائم الصحافة ٣٠(٨١ لسه فاكر ــ ام كلثوم . . ر ١٩ النهر الخالد \_ محمد الرافدين ١٩٠٢٠ نشسرة الاهبار ب كلمة إلدار . هر ١٩ طلعوا القبر ... شادية الكرمل ... ٢ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسيسة ٣٠,٥٠

نشرة الاخبار ٥٤ر.٢ كامل الاوصاف \_ محمد الموجي ..را٢ برنامج ما يطلبه المستمعون ... ٢١٦ زاوية مسن صندوق البريد ١٥ر٢٢ أبدا يا قبر ــ عفاف راضى ٧٤٦٠ نشرة الافسيار . در ٢٢ عيني بتضحك - فريد الاطرش .. ر ۲۳ مقامات عراقیة ، ۱۳٫۳ مطربة السهرة ... ليلى مراد ٥٠٠١ نشرة الاخبار ١٥ر٢٤ قبل ان تثام .

١٢٤ كلمة المعباح ١٦٠٠ نشسرة الاخبار . هر٦ أحمر أصفر أخضر في خدمة السائقين ... ٧ برنامج باللفة الانكليزية واخر بالفرنسية ١٦٠٠ نشرة الإخبار ب جولة في صحف الصباح ..ر٨ شارع الملجئات ..ر٩ الياس شاشا ـ رندة ـ سمير ياسين ـ مجدلی ــ وليد توفيق ــ سعاد حسني .٣ر٩ نشرة الاخبار .١ر٩ - مترى فيروز ..ر. ا برنامج تهانينا .٠ر. ا

الاربعاء ٩ـــ١١ــ٧٧ نأمل ان لا يفوتك الاستماع الى : ٠٠٠٨ شارع الماجئات ٠٠.١ برنامج تهانينا .. ره المجلة الزراعية . . ر ۲۲ هديث المم حمدان

سلاما وتحية .٣٠١ نشرة الافبسسار . كر ١١ عبد العليم حافظ \_ نجساة الصغيرة ١٢٠٦٠ برنامج لحن يعجبني .. راً من القصائد الفنائية سلمي -موشيه الياهــو ــ نرجس ١٢ر١٢ ملاحظة "١٢٦١ نشرة الاخبار ٥١ر١٢ نياب مشهور حسميرة توفيق ــ ناظم الغزالي ... ١٤ تقديم برنامج باللغة الانكليزية والحر بالفرنسيسة ..ردا المجلة الزراعية . ٣ رها نشرة الاخبار + نشرة من الضفة والقطاع . عره! ١٦٠٠٠ برنامج وجها لوجه ١٦ر١١ برنامج حكاية اغنية ٥٥ر١٦ حيرتني ــ يعقوب مراد ... ١٧٠٠ مع الاحداث .٣ر١٧ نشرة الاخبار ٥٥ر١٧ مـــن آغانی طروب ..ر۱۸ نشرة اخبار باللغة الانكثيزية واخرى بالفرنسية ١١٥، رسائل المستمعين العرب الي دُويهم في الخارج وار١٨ عزف منفرد على الناي ـ البير الياس ٢٠٨١ عالم الصحافة .٣٠٨ شمس الاصيل \_ أم كلنوم . ار 19 نشرة الاخبار بـ كلمة الدار . در ١٩ موال واغتيسة باللي رميت الشبك ــ محمد العزبي .... برنامج باللغة الانكليزية واخر

# الخميس

1944-11-1-

هار٦ القرآن الكريم ــ وحديث نيوي ١٢ر٦ كلمة الصباح ١٦٠٠ نشسمرة

نامل ان لا يغونك الاستماع الى : ٥٠٠٨ من تسجيلات الاداعة .. ١٦، مسابقة الاغانى الشرقية . . ر ١٩ من الفناء العراقي . . ر ۲۲ زاوية من صندوق البريد . در ۲۲ تابلات

فريد الاطرش ١٢ر١٢ من الموسيقسي

والاغاني الغربية ... ١٢٦ من اغاني محمد عبد الوهاب : ١٢٦٢ ملاحظـة ١٢٦٠٠ نشرة الإضار ٥٤ر١٢ هناء الصافي - محمد عبدو ... ١٤١ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسيية .. رها مع الصحافة العربية وإرها صباح - محمد وهيب ٢٠ر٥٠ نشرة الاخبار + ندوة اقتصادية . مره الما يهل المسا - عقاف راضى ..ر١٦ مسابقة الاغاني الشرقية ..ر١٧ مع الاربعاء الاهداث ٢٠,٧٠ نشرة الاخيار ١٧,١٠ من أغاني الإفراح: عادل مامون \_ طروب - اسماعیل شبانه - لیلی 1974-11-9 نظمى ١٨٠٠ نشرة اخبار باللفة هار٦ القرآن الكريم - وحديث نبوي الانكليزية واخرى بالفرنسية ١١٨٥٠ رسائل المستمعين العرب الى ذويهم في الخارج ١٥ ١٨ عزف منفرد عليي البزق - محى الدين بصون ١٨١٠. عالم الصحافة . ١٨/٢ دليلي احتار

- أم كلتوم ... ١٩٠٠ من الفنياء بولص ــ مي نداف ــ طوني ها ــ قد هبى مافيش ــ وردة ١١٦٥ برنامج

.٦ر٢٢ مطرب السهرة \_ محمد

عبد الوهاب

بالغرنسية ٢٠٠٠ نشرة الاخسيار ه)ر.٢ يا اعز الحبايب - نجاح سلام مدر ٢١ برنامج ما يطلبه المستمعون مرر٢٢ هديث العم حمدان ١٢٦٦، العيون السود - ورده ٢٢,٢٠ نشرة الإفيار . مر ٢٢ توبة أن كنت أجيك \_ عبد الطبع حافظ . در ٢٢ وصلة من الموشحات ٢٢,٢٠ مطرب السهسسرة محمد عبد الوهاب ٥٠٠٤ نشـــرة

الاخبار دار؟؟ قبل أن تنام .

الاخبار . قرآ مع المزارع . . ر٧ برتامج

الخمس ١٠١١-١٧

باللفة الإنكليزية واخر بالفرنسيسة .٣٠٧ نشرة الاخبار + جولة في صحف الصباح . و ٨ من نسجيلات الاذاعسة ہ}ر۸ عفاف راضي ۔۔ عبد الحليـــم حافظ وشادية \_ ماهر العطار ومها صبرى ــ محمد رشدي وسميرة أحمد محمد عبد الوهاب وليلى مراد – غريد الاطرش وصباح - عيـــروز ونمري شبس الدين ١٣٠٠ نشسيرة الاخبار . ار٩ حاول تفتكرني \_ عبد الحليم حافظ ٢٠,١٠ ديوان الضحــى . مررز درید عواضه .. هیام بونس ــ ملحم بركات ١١ر١٥ برنامج ونحية . ١١ نشرة الافيار . ١١١٤ مـــن

السائقين ٥٠٠٠ برنامج باللفـــــة الانكليزية واخر بالفرنسية ٢٠٢٠ نسرة الاخبار + جولة في صحف الصباح . . ر ۸ برنامج استودیو رقم (۱) . ، در ۱ نشرة الافبار . ارا يوسف مطلسر ـ جورچيت صائغ ـ بنارة عواد ـ شادية الكرمل ١٠,٠٠ مجلة الاسرة .٣٠ برنامج ما يطنبه المستمصون . . ١١ نشرة موجزة للانباء (اخ) نقل اذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ١٢ر٢٠ رياض السنباطي ــ شادية ــ غريد الاطرش ١٢ر١٢ ملاحظة ١٢ر١٦ نشرة الاخبار ٥٤ر١٢ نادية \_ رافي \_ سهام شماس ..ر۱ برنامج باللغة الانكليزية واخسس بالفرنسية ..ره١ طبيب وراء الميكرفون ١٥ر٥٠ نشسره الاخبار + نشرة من الانباء المطبـة . هره ۱ ليه با حلوه ــ سعد هبد الوهاب ... ١٦٠٠ محلة الموسيقييي . ور١٧ مع أحداث الاسبوع ٢٠,١٧١ نشرة الاخبار بد احداث الكنيست - در ۱۸ نشرة اخبار باللغة الانكليزية وأخرى بالفرنسية ١٨١٠ رسائسل المستمعين العرب الي ذويهم فسسى الخارج ١٨/١٥ عزف منفرد عليسي المانون - ابراهام داود . ٢ ر١٨ عالم المحافة . ٢ م ١٨ لكريات ... ام كلثوم .٣ ١٩ نشرة الاخبار + كلمة السدار

. هر ۱۹ ما استفناش عنك \_ نجاة

الصفيرة ..ر.٢ برنامج باللف....

الانكليزية وآخر بالفرنسية ٢٠٥٠

نشرة الاخبار ٥٤ر.٢ دستور ــ محمد

عبدو ۱۰٫۰ برنامج ما بطلبــــــ

المستمعون . . ر ٢٢ مثير الاثير . ٢٢،٢٠

نشرة الاخبار . ١٢٦٥ من اغاني ايسام

زمان ــ محمود صبح ــ منيرة المهدية

\_ عبد الحي حلبي \_ احبد ادربس

غرقة ليالى زمان ٢٢٦٣٠ مطربة

السهرة - ورده ... ٢٤ نشرة الاخبار

1944-11-17

10،7 القرآن الكريم ــ وحديث نبوي

١٦٢٤ كلبة الصباح ١٦٠٠ نشـ

السنست

هار ١٤ قبل أن نثام .

١٢ر٦ كلمة المباح ١٦٠٦ نشرة الاخبار

. ١٥٠ احمر اصفر اخضر في خدمــة

#### ١٥ و ٢٤ تبل ان تنام . الحمعية

العراقي . ١٩ ١٦ نشرة الاخبار + كلمة

الدار . هر ۱۹ علوین والنبی \_ محمد

برنامع باللغة الإنكليزية واخسير

بالفرنسية ..ردا من ملفات القضاء

عبد المطلب ..ر. برنامج باللغية

الانكليزية واخر بالفرنسيسة ٢٠٠٠،

نشرة الاخبار ه)ر.٢ شيء غريب \_

سعاد محمد ..ر ۲۱ برنامج ما بطلبه

المستمعون ... ٢٢ زاوية من صندوق

البريد هار٢٢ دور انا عشقت \_ سيد

درويش . ٣٢٦٦ نشرة الاخبار . مر٢٢

تأملات . . ر ٢٣ حكاية غرامي - فريد

الاطرش ١٢٦٠ مطربة السهرة \_

فايزة احبد ... ٢٤٠٠ نشرة الاخسار

#### 1944-11-11

١٥ القرآن الكريم - وهديث نبوي

الجمعـة [ا\_ا ا\_٧ نابل أن لا يفونك الاستمام إلى : ٠٠٠ برنامج استوديو رقم (١) .. رها طبيب وراه المكرفون ٠٠٠١ مجلة الموسيقي هار۱۷ مع اهدات الكنيست مر ۲۲ مثب الاتب -٣٠٦٢ مطربة السهرة ـ وردة

برنامج مع العاملين ــ ابراهيم بصون ـ رنا ١١ر١١ برنامج سلاما وندية .١١٦٠ نشره الاخبار ١١٦٠ مــن اغانى ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب ١٢٦٠ برنامج حكابة اغنية .٥١٦٠ وماله ... ورده ١٢ر١٢ ملاحظ ....ة ۱۲٫۲۰ ملحم برکات ــ صباح ۱۲٫۲۰ السيت ١٢ ــ ١١ ــ ٧٧ نأمل أن لا بغونك الاستماع الى : .٣٠ برنامج مع العاملين -١٢٦٣ برنامج حكابة اغنية

واخر بالمرنسية ٢٦٦ نشرة الاخبار

. }ر٧ بوسف مطر \_ طروب \_ عصام

رجى . . د ۸ برنامج استوديو رقم ۱۱۱۱۱

٣٠. نشرة الاخبار ١٠٤٠ شاديــة

الكرمل ــ رافي ــ ليلى مراد ..ر.١

برنامج ما يطلبه المستمعون ١٠٦٠٠

..ره۱ من ملتات القضاء ..ر١٦ موكب الاغاني ... ۲۱٫۰ نتائج مبارياب السبت .٦٢ مطرب السهرة \_ فريـد الاطرش . ٣ ر ١٥ نشره الاخبار به نشرة مسن الضعة والقطاع . دره ا سماعي نوى

ائر \_ جميل عويس ..ر١٦ موكسب الاغاني ... ١٧٠ اسيا في احسدات الاسبوع ٣٠,١٧٠ نشره الاخبار ١٤,٧١ من اغاني سميرة توفيق ..ر١٨ نشرة اخبار باللغة الانكليزية واخسسرى بالفرنسية ١١٨٠ رسائل المستمعيسن العرب الى ذويهم في الخارج ١٨٥١

عزف منفرد على القانون ... ابراهام سلمان . ٢ ر١٨ عالم الصحافة . ٢ ر١٨ حلم - ام كلتوم ..ر19 من الفناء العراقي .٣ ر١٩ نشرة الاخبار بـ كلمة الدار ، ۱۹٫۵ بدری با حبیبی ــ موشیه الباهو ..ر.٢ برنامج باللفسيسة الانكليزية والخر بالمرنسية ٢٠,٢٠ نشرة

الاخبار دارر، عبون بهية \_ لمحتد العزبيء مدورة فنائح مباريات بالسهنة ٠٠. زاوية من صندوق البريسسد<sup>٠</sup> ١٢٦١٥ لبالي الانس ــ اسمهــــان . ٢ ٢٦٦ نشرة الاخبار . در ٢٢ مــن القصائد الغنائية : محمد عبد الوهاب فيروز ٢٢٦٦٠ مطرب السهرة ـــ الاخبار .هر٦ مع مزارعي الضفية فريد الاطرش ..ر٢٤ نشرة الاخبسار الغربية . . ر٧ برنامج باللغة الانكليزية ١٤/٥ قبل ان ننام .

#### جدول الاعمال بصرف النظر عن انتسابها عبه الجانب العربي باعلان مشنرك عن

الجغرافي . وقد قبل ان سوريا مسنعدة الحقوق العلسطينية المشروعة وعيسن للجان ثنائية على نفس الاساس ولكن اعتبار منظمة النحربر الممثل الشرعي لم يؤيد ذلك بصورة جازمة . وعلى الوحيد للشعب الطسطيني . وهل ما كل حال فان سوريا نرفض ان تبحث وأهق علبه الاوروبيون هو تكرار مسا تفية الضفة الغربية في لجنيسية كأنوا قد صاغوه و ببان سابق صادر اسرائيلية \_ اردنية بانسيستراك من الدول النسع بنمان مسكلة الشرق فلسطينيي الضفتين او نبحث فضبية الاوسط وطسطين . والنجاح الوحيد قطاع غزه في لجنة اسرائيلية \_ مصرية الذي أحرز كان في الجمعية العمومية باشتراك فلسطينيين من القطاع ، لان ضد الاستبطان الاسرائيلي في الضفسة ثلك يحرمها من السلطة التي نربسد والقطاع وقد عاد الرئيس كارنر ماكد توطيدها على الفلسطينيين ليس فقط من جديد بانه لم يدع الى اقامىــة كنصير لهم بل كذلك تمهيدا لمتساريعها دولة ماسطينية وانما يدعو الى حقوق الوحدوية في المستقبل . كما أن بحث مسروعة للملسطينيين في نطاق حسل الشؤون العلسطينية في لجان كهسده المشكلة الفلسطينية وذلك الى جانب بحول دون أثاره موضوع النولسة جوهر السلام القائم على علاقسات الفلسطينية وانها يحولها الى مواضيع طبعبة سياسبة واقتصاديه وثقاعية بين اقلببية تتناول تنظيمات ادارية ولاجئين اسرائيل وجارانها العربيات والمسي جانب انسحاب اسرائیلی من اراض في الامم المتحدة

كل هذا يدور ببنها في مجلس الامن والتزام امبركا بذلك الامن السيسي اجل البحث في مشروع المقسوق المشروعة للشعب الطسطيني وكسان

القصد من هذا المشروع اضامة شرار اخر لمجلس الامن الى جانب القرار ٢٤٢ بحبث يستطيع العرب ان بسنندوا الى الغرار الجديد في جنيف بينمسا يظل الاسرائيلبون يستندون السيسي القرار القديم . وكما لم نفحج اثارة المشروع في مجلس الامن لم ننجع ايضا كل الجهود التي بذلها المؤتمرون في الحوار الاوروبي - العربي السندي جرى في بروكسيل مؤخرا والذي طالب

شارع بادا ۸۳ ـ حيما ١١٧٦٦ه ي البيت ١٢٥٧٦ خبير لنصوير الاعراس بنسعر استبود وأبيض على استعداد لاستلام طلبات لايام السبست

محتلة وق نعس الوقت ضمان امنها

ستوديو كلايين ملون

وأفلام ملوئه سمصور عبور ملوثة هديه لحقل عروسين

لصاحبها حبيب قمصري نابلس \_ حـوارة \_ شارع القـــدس

تعلن للجمهور النّريم عن استعدادها لعمل جميع انواعظ أأالشبابيك والابواب وجميسم لسواره الحدادة .

·x 在x主x在x主x在x主x在x主x在x主x

#### المُسترك في كافة المراحل على ان تبحث مع اسرائيل المواضيع المدرجة فسسي

ووبالا على الطرف الاخر وحده ؟

والخبرا ، فقد كان مسن الاجدر المساعي السلمية ، واقتاع الاطراف ، عند منتصف الطريق ، وتسويسمة المشاكل الملقة معه هول ماتسدة المفاوضات وليس في مساحة المقتال . ولو غمل الثانب ذلك لحبد لــه التاسي فعله هذا ، ولما وضع نفسه القصائد الغنائية \_ غايزة احيد \_ إ في مصاف نجار الحرب من اعـــداء

## فلسطين والتركيز علىالشؤون المصربة. سوريا تراقب مصر

سوريا تراقب مصر خشية ان نقدم على تسوية انفرادية ، وامام دمشق امثلة هية سواه عندما قبلت مصر وقف الثار اثفراديا في حرب ١٩٧٢ وجرت سوربا وراءها أو عندما وقعت على انفاق الفصل الاول وجرت دمشق وراءها الى انفاق الفصل في 'الجولان او عندما وقعت عن انفاق النصـــل الثاني دون ان تحصل دبشق عــــلي اتفاق مماثل ، وكانت سوريا المادية الاولى بوقد عربي موحد الى جنيف ، وفسر ذلك في هيئه برغبة سوريا في تطويق مصر لللا تنطلق يمفردها . رهى لهذا السبب نرفض اقامة لجان ثنائية على اساس جغرافي بيسسن اسرائيل ومصر واسرائيل وسوريسا واسرائيل والاردن ولربعا اسرائيسل ولبنان ، ونطالب بابقاء الوقد المريسي

ملاحظات سريعة حقا ، ولكن هل ان مسالك (الحرب الضرورية الحتمية) اقل وعورة ؟ وهل كانت هرب تشرين التي يتفنى بهسا الكانب - هل كانت هذه الحرب بردا وسلاما على الذين اشعلوا نارها ،

## كل الاطراف ، بفرائدها العميقة ، وبوجوب التطى بالرونة ، بل وباقصى درجات المرونة لمقابلة الطرف الافسر

- الإنباء -

جرية يومية مسكاسية

وميسوا خربو نستول

يعقوب خزمئة

اصحاب لامتسبياز

جمعت يتمنشورات أورمشاخ الفه

ولتحريهم والأدارة والمطسابع

سارع اوهلي يوسف ٢ تل ألأه القدي

تنفول د مرد مده المراكات حسير

فرع شارسيب مكترمتشورات تسته شارع غروز نسارع 10 تلغون 2010ء

منع حيدنا والشسمال شارع جماس، منع حيدنا والشسمال شارع جماس، منطون ١٥١١٦ من بدوده في النامة مكل النامة بناية وقف مكتفياز

الحرزة غيرمسؤولة عدمضمون الاصلفاز

الضف والترسيدية مطاج الافتاء

طبانة أوفست مطابع جازل المربوست

# العاقلة والمالية

بيروت \_ الوكالات \_ ذكرت الصحف اللبنانية امس أن الرئيس اللبناني الياسسركيس سيفادر الى دمشق غيدا السبت ، لاجراء محادثات مع الرئيس السوري حافيظ

#### حريق بمركز القدس

القدس ــ عتبم ــ شب بمد ظهر امس حريق في مطعهم (اطرابلس) في ملنقی شوارع یافا ـ الملك جورج ـ شئراوس بمركز القسدس ، وقسسد تعكنت ٢ سيارات اطفاء اثنى وصلت الى المكان فور اندلاع النار من اطفاء الحريق وبذلك حال رجال الاطفاعدون حدوث اضرار جسيمة وتغشى التار الى عشرات الحوانيت والمتساجسر المجاورة

وتقدر اضرار الحريق بسر٣ الف

تآمري يخدم اسرائيل .

وكان بيان سوري رسمي معدر هئسا

ليلة الخميس قد اتهم الحكم في العراق

بأغتيال الدكتور علي بن عبد العلسي

الاستاد في جامعة هلتب ومسسن

الاخصاليين في العلوم السياسية .

وقالت صحيفة « الثورة » شبـــــه

الرسمية أن نظام القتلة في بغسداد

تحول الى عصابات « مافيا » . وأن

ينال هؤلاء المجرمين الا قانون واحد هو

تحكم الشعب وهو اقسى الاحكــــام

وقالت صحيفة (( تشرين )) الحكومية

ان النظام الفاشي في المراق وهـــو

يهارس جرائهه ضد الشرفاء والمناضلين

بهدف الى جريمة اكبر واخطر وهسي

جريمة اغتيال النضال العربى وتصفية

قضيته لحساب الصهيونية . وقالست

صحيفة « البعث » الناطقة بلسان

حزب البعث المربى الاشتراكي الحاكم

لقد اضاف حكام بغداد بجريمتهم يسوم

أمس الاول حين اغتالوا احد أبسرز

العلماء السورس نقطة سوداء السي

سجلهم الإجرامي . واضافت تقول ان

المهاهير العربية ستقنص من القتلسة

\* تنمسات \*

لحنة المالية

وقد اختتمت لجنة الماليسسة أمس

مناقشاتها للوضع الاقتصادى باشتراك

البروفيسيسور بركائي والسيسد

وقد أعرب السيد زنبار عن رأيسه

بأن توهيد سعر تبادل العبلة مجعف

بالتصدير ويجب العودة الى الساعدات

للمصدرين . وقد أيد رفع الرقابسة

عسن العملات الاجنبية الا انه أعرب

عن رايه بان خطوة الحكومة بهسدا

الشان كانت بعيدة الدى . كمارهب

بفرض الضرائب وتخفيض السوبسينيا

غلاء الرقواحدة من أجل تهدئة المواطر

دون تغيير طريقة علاوة الغلاء القائمة

كها اقترح عدم رفع اسعار النقــل

يسرنا أن نعلن لزبائنناالكرام

عن افتتاح محلنا الجديد

المال المال المال

انتحميال

اهدث موديلات قص الشعر

والسكي والتمليس والتجميل ،

مع احسست الباروكات التي

وصلت مؤخسرا من الخارج.

احسدث موديلات الفساتين

البيضاء للعرائس للايجسار

سناسبة الافتتسماح يعطى

زورونا ونحن دائما في خدمتكم

باسمار زهيدة •

عند التصوير .

في المواصلات العامة .

واقترح السيد زنبار دفنع عسلاوة

وتحاسب من وراءهم .

موشیه زنبسار .

الصحف السورية تواصل حملاتها

ضد حكام العراق وتتهمهم بالمؤامرات

دهشق ـ رويتر ـ شددتوسائـل الاعـلام السوريـة حملاتها أمس على الحكم فـيالعراق واتهمته بتنفيذ مخطـط

وتقول الصحيف ان الرثيسين سيبحثان في مواضيع مختلفة بينها : الوضع في لبنان وفي الشرق الاوسطة والخطوات المتخلة من غسل الدول العربية لازالة المقبات التي تعترض سنيل انعقاد مؤتمر جنيف للسلام عي المشرق الاوسط ء ونتائج الزيارة التي قام بها الملك حسين عاهـــل الاردن لدمشق ومواضيع أخرى .

توقيف متهم بحادث

القتال بقرية نحلف

عكا ... عتبم ... أصدر جاكم الصلح

فعكة أمس أمرا بتوقيف يوسف محمد

حسن المتهم بحادث القتل الذي حدث

في تسجار وقع في قرية نحف قبل ٢ ايام

واوقف معه ١٥ شخصا اخر لمدة

١٥ يوما ايضا ، خاصة من ابنسساء

واوقف ۲ مشبوعین آخرین دون

وفسد برلماني ايطالي

يزور سوريا

دمشق \_ روینر \_ اجری و اسد

برلمانى ايطالى برئاسة السنيور غاليو

دالوي ، ناتب رئيس مجلس الشيسوخ

وباحثات هذا امس مع المسلوليسين

السوريين حول الوضع في الشميرق

الاوسط . وكان الوقد البرلمانسسي

الإيطالي الذي يضم سنة اعضاء مسن

مجلس الشيوخ والنواب قد وصل الى

دمشق يوم امنسس الاول في زيسسارة

رسمية لسوريا تستغرق ثلاثة أيام

واجتمع آمس الى كلّ من السيد عبــد

الحليم خدام ناتب رئيس الوزارة ووزير

الخارجية والسيد محمود الحلبي رئيس

تعاون بين العراق والكويت

بالمالات السياسية

والاقتصابية والثقافية

مباح الاحبد المباح وزير خارجيـة

الكويت والوقد الرافق له بغداد امس

الى الكويت فخنام زيارة رسمية للعراق

وقالت وكالة الإنباء المراقيسة أن

الوزير الكويتي وقع قبل مغادرته مسع

نده العراقي التكتور سعدون همادي

على محضر مشترك للنعاون بين العراق

والكويت في المجالات السياسيـــــ

والاقتصادية والتجارية والثقافية ..

التحميا

هساني ونسادر الضساهر

لجميع أنواع موديلات التلفيزيونات ، الفسالات ،

الافران الكهربائية ، البرادات وغرها.

الناصرة - الشارع الرئيسي - قسرب المركسز - تلقون ١٦٦١٥

تعلن عن البيع بالاسعار القديمة وذلك لعاية نفاد الكمية الموجودة

لا تدعوا الفرصة تفوتكم

استفرقت ثلاثة أيام .

عــكا القديمة ــ عمارة بنك باركليس

بغداد - رويتر - غادر الشيـــخ

سن السـ ١٨ لدة ١٠ ايام .

لدة 10 يوما .

عائلتي عباس وسرهان .

وتقول الصحف اللبنانية ان الموضوع الرئيسي الذي سيثار في لقاء سركيس ـ الاسد سيكون تثفيد اتفاقيةشتورا التى وقعتها سوريا ولبنان ومنظمسة

# بأسرع وقت ممكن .

النن - رويتر - اعرب السيــــد

## أثيوبيا تنفى وجسود جنود كوبيين يقاتلون

لثدن ـ رويتر ـ قاقت اثيوبيا امس انه لا يوجد جنود كوبيون يقاتلون في صفوفنا في حرب صحراد اوغادين . ونغى راديو اديس ابابا تهما اطلقها الرئيس الصومالي محمد سياد بري في مقديشو مفادها ان ما بيسن ...ر.١ جندي كوبي يدعمون اثيوبيا في مساهسة

# كارتر مستعد

واضاف الرئيس الاميركي يقول ان

واستطرد الرئيس كارتر بقول: لقد اكدت أسرائيل من جديد استعدادهــــا لاجراء مفاوضات بدؤن شروط مسبقسة ونوهت بامكانية اجراء مغاوضات حول جميع القضايا . ودعا الدول العربيسة

وقال الرئيس كارتر في سياق خطابه: اننا لا نحيد اقامة دولة فليطينيسة مستقلة في الضغة الغربية .

الرئيسية الثلاث في دبلوماسية الشسرق الاوسط كما يلي

أسرائيل والعرب

● اقامة اجراءات امن معالـــة مصحوبة باتسحاب اسرائيلي من اراض محطة واتفاق على حدود امنة ونهائية

التحرير الفلسطينية في ٢٥ تمــوز الماضي والتي نفص على وجسوب السحاب السلمين الفلسطينيين سن جنوب لبنان واستبدالهم بوحدات من الجيش اللبنائي النظامي . واعريت بعض المحف اللبنانيةعن

اعتقادها انه في أعقاب زيارةالرئيس سركيس لنمشق سيمقد مؤتمرسوري \_ لبنانی \_ فلسطینی یشارك فیسه أيضا السيد ياسر عرفات رثيس اللجنة التنفيئية لنظمة التحرير الفلسطينية. وقد اجتمع الرئيس سركيس أمس برئيس الحكومة اللبنانية الدكتسبور سليم الحص بحقسور المقدم سامي الخطيب قائد قوة حفظ السلام العربية هذا وقد حمل زعماء اليمين فلينان النظمات التغريبية مسئولية عسدم الاستقرار في جنوب لبنان وطالبـــوا باتسماب المدربين من هذه المطقسة

## ارتياح الشطي لتطور العلقات بين ليييا وتونس

الحبيب الشطى وزير خارجية تونسس من ارتياحه لتطور الملاقات بين بلاده

ونسبت وكالة الإنباء اللببية السي السيد الشطى قوله قبلمفادرة طرابلس زيارتي تجعلني أعود الى تونس وانسا مطمئن كل الاطمئنان علىحاضر ومستنيال العلاقات بين شعبينا الشقيقين .

# في حرب صحراء أوغادين

# \* تتحسات \*

وقال كارتر « ان اسرائيل قسوة حيوية ، دولة بهودية مستقل وديمقراطية ، وامنها اقوى من اي وقت

أسرائيل وافقت على فكرة وقد عربي موهد يضم فلسطينيين ، كما وافقت على البحث في مصير الضفة الغربية وقطاع غزة مع الاردن ومصر والمسسرب القلسطينيين .

لاتخاذ نفس الموقف لتمكين نجسساح محادثات السلام .

واورد الرئيس كارتر القضايــــا الاتفاقات بالمالم بما في المسك

العلاقات السياسية والاقتصاديسسة والمتقافية بشكل طبيعي كامل بيسسن

• عل السالة الفلسطينية وطمأن الرئيس كارتر الجانبين مسرة اخرى بان الولايات المتحدة لا تنسوي فرض حلول بل بجب ان يتم التفاوض على هذه الحلول بين الفرقاء المنسن. واكد النزام الولايات المتحدة باسرائيسل وقال أن العون الاقتصادي والعسكري

#### الحسين بزور السعودية ئے مصد

عیان ۔ الوکالات ۔ اعلن هئے۔ ايس أن الملك حسين منسك الاردن سيقزم غدا انسبت ، بزيارة رسبية البملكة العربية السعودية تعتبها زيارة اصر تستفرق ۳ ایام . وسيجتمع المنك هسين خلال زيارته

للسعودية بالملك خاك ومسؤوليسن سدوديين اخرين . وفي القاهسسرة سيجلم بالرئيس انور السادات .

وتأتى زيارة المصين للسفوديسة ومعر في الحار التنسيق السياسسي والمبل العربي الشترك . وكسان الحسين قد زار دبشق يوم أمسى الاول واجتمع بالرئيس حافظ الاسد.

## وزير صومالي يحمل بشدة على سياسة روسيا في قرن افريقيا

الكويت ــ رويتر ــ حمل وزيــــر مومالي بشدة على الاتحاد السوفياتي اسياسته في قرن افريقيا وذلك فرمقابلة نشرت هذا أمس .

واتهم السيد عبد الله من نور هرسي وزبر المالية الصومالية موسكو فمقابلة نشرتها صحيفة « الانباء » الكويتيــــة بالتابيد الكلى لاثيوبيا في محاولاتهـــا اغتصاب شعب الصومال الغربي غسي صحراء اوغادين . وقال ان للسوفيات والاثيوبيين اهدافا متشابهة السيطرة على البحر الاحمر . ونفى السيسد هرسي الذي يقوم بزيارة للكويت ضبن حولة في الخليج أن يكون الإنصاد السوفياتي يترسط بيناثيربيا والصومال وقال كرف يمكن الاتداد السوفياتسسي الترسط بينها هو يزود اثيوبيا بجميع احتياجاتها عبر جسر جوي يومي السى اديس ابابا .

## \* تنصات \* رئيس الوزراء

وزه الإغلبية على هالها ــ ٦٥ بالمائة من اليهود . واستطرد يقول : اني اؤهن بانه بغضل الجهود ائتى سنبذلها سواء في مجال الهجرة الى أسرائيل او في مجال المتكاثر الطبيعي 6 فـــان الاغلبية اليهودية ستزداد باطراد فسي

وقال السيد بيفن للجمهور: ائي اسمع عبوتا واهدا وهو صوت السدم اليهودي الذي مسفك كالماء عندما لسم تكن للشعب إليهزدي إزمَنَ اسرائيل . وكأن اول الخطباء كبير الحاخامين الماخام شلومو غورن السذي قال أن قدسية ارض اسرائيل نتوقف علسسى

وقد حظى عضو الكنيست موشيسه شمير بهتاف عال عندما قال ان الشعب الاسرائيلي ليس بحاجة الى غُماتسات امنية من الاخرين . واضاف يقول : اذا كانت الإمبركيين مصالح امنية في السعودية البعيدة فكم بالاحرى لنسسا مصالح امنية في سيناه وفي السامسرة القريبتين منا .

ودعا هنان بورات بن رؤساه (( غوش ايغونيم » الحكومة لنبكين اقامــــة مستوطئات عديدة بصورة سافرة وليس

#### الاعداء في حـــالة نشوب نسزاع بالإجراءات التي تتغذها الحكومسة ويقائل ثوار بوليساريو من أجل استقلال الصحراء الغربية وهنسي المستعمرة الاسبائية السابقسة التي تفازلت عنها اسبانيا لوريتانيا والمغرب

وحدة فرنسية من المظليين

توضع بحالة تأهب لارسالها لموريتانيا

باريس ــ رويتر ــ قــال التلفزيون الفرنسي بأن وحدة

خاصة من قسوات الظلبين الكوماندوس وضعت في حالة

تاهب كامسل للانطلاق الىموريتانيا حيث اختطف ثسوار

جبهة بوليساريو المدعومة منالجزائر ثمانية من الرعايا

الفرنسيين .

في أوروبا .

في شباط ١٩٧٦ ·

فرنسيين .

و . . . را جندي .

وقال التلفزيون الذى تمتلكه الدولة

ان الوهدة باتت على استعدادللتوجه

فورا الى موريتانيا . وتتخذ هــــده

الوهدة المؤلفة من حوالي ١٩٢٠ رجلا

قاعدة لها في شرق فرنسا وهي مدرية

للممل بمجموعات صغيرة وراء خطوط

وكانت غرنسا قد أعلنت أمس الاول

أنها ارسلت جنودا الى قامىدة

عسكرية فرنسية في داكار بالسنفال

في اول تحرك عسكري له علاقــــة

باخر حوادث الخطف هذه الذي وقع

في الاسبوع الماضي وشمل رجسلين

وقالت مصادر وطلعةان عدد الجنود

الثين أرسلوا الى السنفال المعاور

الوريتانيا يتراوح بين ٢٠٠ جندي

وتبلل غرنسا جهودا دبلوماسيسة

لتلمين الافراج عن المغطوفين الثماثية

خشية مضاعفات دولية محتملة اذا

وفقد الفرنسيون الثمانية وبينهسم

أمرأة واهدة في فسارتين متفصلتين

شنهما ثوار بوليساريو على منطقسة

زويرات الموريتانية الغنية بالمعادن في

وقالت مصادر مطلعة أن من غسير

المحتمل القياميعملية كوماندوسخاطفة

لانقاذ المخطوفين اذ أنه يمتقد أنههم

محتجزون في عدد من معسكرات متقلة

هذا وقد أوقسد الرئيس الليبي

معبر التذاني الرائد عبد السلامجلود

الى باريس لاجسراء محادثات مسمع

الرئيس الفرنسي فاليري جيسسكار

ديستان حسول موضوع الامدادات

المسكرية التي أرسلتها غرنسا الى

داكار . وقد سبق للعكومة اللبيــة

الحكم بقطع يد

سارق في أبو ظبي

« الاتحاد » شيه الرسمية أمس أن

حكما صدر هذا على رجل باكستاني

يقطع يده يعد ادانته بسرقة من بريطاني

وهذا اول حكم بقطع يد سارق هنا منذ

قررت دولة الامارات العربية المتصدة

تطيق مبادىء الشريعة الاسلامية بصدد

العتوبات الجنائية . وقد اقترن هـــــذا

الترار بموافئة الشيخ زايد بن سلطان

رئيس دولة الامارات المربية المتحدة .

وةنك الصحيفة ان المحكمة الشعبية

أمرت بأطع أأيد أليمني ليعقوب سوقل

ابو ظبی ــ رویتر ــ نکرت محینــة

وفي الصحراء لتوار بوليساريو .

شهر أيار وفي الاسبوع الماضي .

قامت فرنسا بعمل عسكري .

بها في طفولته في المهجر . الفرنسية لانقاد الرهائن الفرنسيين . البحارالعبين وعبورة ما و

منالك من الزعماء في عالمًا مـــن

بصحون خالدين في قلوب وتفسيوس

مواطنيهم كما أن هنالك زعماء ينتظهر

مواطنوهم اللحظة التي يتخلصون فيها

ومن الزعماء الذين اخترتوا قلوب

الملايين كأن الرئيس الصيئي الراحل

ماوتسى تونغ ، هذا الزعيم السندي

بخلده الصينيون في عقولهم وقلوبهم كما

سيخلده تاريخ الصين على مدى الدهر

الاماجيب في عالمنا ، فيروون قصصا

وهكايات من هوادث تبدو غريبة جــدا

ولا يستوعبها العقل البشري .. ومن

المكايات الفربية الني وقعت مؤخراء

عى حكاية بحار صيني أسمه بي شين

يونغ ... هذا البحار كان قد اصيب

بشظبة صغرية في راسه ففقد الذاكرة

وحاول الاطباء معالجته ولكسن دون

القبسلة والسوت

بيل ستانلي ، رجل امريكي اصبــح

أرملا تسع مرأت حتى ألان .. يقول بيل

ان زوجاته ائتسع نقين حتفهن بسبب

قبلاته الوحشية ، ويضيف أن من تريد

أن تنتقل الى جوار ربها بسرعة ما عليها

وسمعت حكايته سيدة أهبحت أرملة

واتفق الارملان «المسارعان» علىان

يعقدا القران بيبن الله وبركته ولسان

حال كل منها يقول الراح أجيب اخرتك

وعندما ستلت الارملة الفدائية عن سر

اقدامها على هذه المخاطره قالت . .

سالقن بيل درسا لن ينساه الى الاسد

وبعد ذلك سنعيش حياة سعيدة حيسث

يعلم كل منا انه لا يقوى على الاخر ...

\* تتمــات \*

الافراجعن المطران

كأبوشي اوقف الإضراب عن الطعسام

ويعتقد في القاتيكان بان المطران

كابوشى أن يصل الى الفاتيكان قيسل

روم السبيت ، قدا ، او يوم الاهد ،

يعد غد ، وقور وصوله سينقل الى احد

واعان الفاتيكان مساء امس انسه

تم الاتفاق مع أسرائيل على الافراج عن

المطران كابوشي لاسباب انساتيسة .

روسيا قد تستأنف

لصِّةَ الدَّارِجِيةَ التابعة لجلس الشيوخ.

وفي عديث مع المسيد زاكين اكسد

السنانور كليدي دعمه لاحتياجسات

اسرائيل وقال اته سيواصل نضباله

مع أصنقاء أسرائيل في مجلسس

الشيوخ من أجل الوصول الى هـل

لا يعارض مصالح اسرائيل الحيوية.

قبل بضعة اسابيع .

ست مرات وربما كان السبب هو العكس

أي أن قبلاتها هي قاتنة لازواجها ...

الا أن تتروجه . ;

جنوى الى درجة انهم « تفضوا أينيهم

ونقل الى احد مستشفيات بكين .

وهنائك البعض مبن يتصلون عسن

أن طلبت ايفساحات للنصريحات ألتي

ادلى بها وزير الدفاع الفرنسي بأته

لا يستبعد استخدام القوة لانقساذ

وقد تراس الرئيس الفرنسي أمس

اجتماعا لجلس الوزراء أبلغه غيها

الرهائن القرنسيين المقتطفين .

منح مارك شاغال

أوسمة استحقاق

القديس \_ عتيم \_ قلد الرســام

العظيم مارك شاغال أمس وسأم

« عزيز القدس » كما منح لقب دكتور

مَفْرِي بِالفَلْسِفَةُ مِنْ قِبَلِ الْجَامِعَةِ الْعِبْرِيةِ

ودُلك في احتفال اقيم في مقر رؤسساء

وقد قام رئيس بادية القدسي السرد

تيدي كوليك بتقايد الفنان العظيه

وسأم (ا عزيز القدس )) . وقام عهيسد

الجامعة العبرية البروفيسور جدعسان

شابسكي بهنح الننان لقب دكنسور

فخري بموجب قرار رئاسة الجامعسة

العبرية تقديرا لانتاجه الفني السذي

تجسم فيه ارتباطه العميق بأرضـــــ

وقد رد الفنان شاغال باتوال مؤثرة

وقال انه يرى في منحه اوسمة في مةـــر

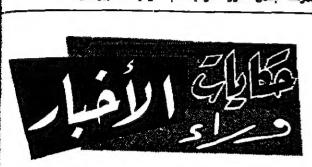
رؤساء أسرائيل بالقدس أعجوبة هأم

اسراة ِل بالعاصمة .

اسرائيل .

بال احدى المرضات فكرة صبيانيسة

مِنْه » كما يقال .. وفجاة طرات علسى الميني الراحل ماونسي تونغ اساً عبتى البحار المتكور ، واذا به بن ولكنها اثبتت نجاعتها .. فقد قامست عينيه ويتمتم « اطال الله همرك يـ هذه المرضة بحمل صورة للزعيسم زعيمنا الكبير ماو » ..



# القطار والخزانة الحديية

في مدينة لايسلى بجنوبي اغريقيا سطا مجهولون على منجر واخذوا الخزانسة المدبدية الخاصة بالنقود .. وبعد أن اختفوا عن الانظار واصبحوا في مأمن هاولوا جاهدين فتح الخزانة ولكسن

وجلس السطاء يفكرون بالطريقةالتي

واخيرا انتيه احدقُم الى أن هنالك سكة هديد قريبة وانه بالأمكان وضسع الخزانة على السكة فيمر القطارالضخم ويحطمها وعندها تحل المشكلة ..

وفعلا قاموا بوضع الخزانة علسى السكة الحديدوقدم القطار وحطسم الغزانة ولكن سائقه الذي أهس بالامر

العائق على السكة .. ولكن في هذه الإثناء كان السطامقد

دار مؤلفة من ٢ غرف ومنافع في شدروت بن غوريون ٨٥ ١ حيفا \_ تلفون ١١٧٦٧ه

جميع محاولاتهم باعت بالفشل ..

تبكنهم من فتح الخزانة ، فتال احدهم أن لديه فكرة وهي أن يتوجه الى المتجر ويحاول بطريقة او باخرى معرفةطريقة فتح الغزانة .. ولكن زملاءه استسخفوا هذا الانتراح وواصلوا التفكير في الامر

اوقف القطار ونزل ليفحس ماهية هذا

للبيسع بالمناهية

الهواية العارة رجل اطفاء منطوع ، هان ب کورتون ۔۔ ۲۱ علما ۔۔ تم یتر ا

اخذوا محتويات الخزانة ولاثوا بالرا

ولسان حالهم يقول « حقّا أن الطّ

حمار ألوحش والرضائة

حمار وحثی ، زبیرا ، بیلغ ہسٹا

العبر ٢ اسابيع في أحدى حداث

الحيوان في فرنسا ، هذا العبارالمنو

الجميل كان لا يلبه بشيء التبالزماعة

مِنْ أمه ... وقد اعتاد على القيسا

بعملية الرضاعة في الشارع الرئيم

في الحديقة حيث كان يعطل حركةالم

وكان رواد الحديقة يتلذذون أسط

مشاهدة حمار الوحش الصغير واس

يرضع من ثدي أمه ولا يسمع لايشي

بان بعكر له صفو الرضاعة ،.

ننجع جدا في مثل هذه المالات . .

المسبود أمام اللهب في أهدىالعرام ولكنه يقول « انسسه لا يستطع يتمالك نفسه ، فكلما شاهد كوبة ، النيران فيها » . وكان هذا الشاب قد اعتقل الأ افراد الشرطة وأدين بـ ١٢ ١ اشمال حريق تسبيت في فسألر بمليـــون فرنك منذ شهــد

#### مجلس شيعب الحسلي اعسلان مناقصة رقسه ٤/٤٧ يعلن مجلس شعب المصلي عسن مناقصة لبناء غرف مع مناتع في ملب

يمكن الحصيصول على الخرائطونفاصيل المناقصة من مكتب الجام المطي خلال ساعات الدوام الرسمية مقابل دفع مبلسسغ ..ه لميرة لا يعاد هذا المبلغ لدافعه .

تقدم العسسروض معنونة لرئيس المجلس المحلى في شعب وترفق ١٠٠٠ كفالة بنكية أو شبك بنكي أو نقسدابنسبة ه/ من قيمة العروش . اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاتثنين الموافق ١١-١١-٧٧ الساعة

المجلس المحلي شير مل سنرم بقبول ادنى عرض أو اي عرض اخر . عفسو فاعور

رئيس المجلس المحلى في شع

# ٤ ساعات اخرى لاتعوض للمواطئين العرب المسكرام

# في قاعة معرض نسيم شكليم

لاروع السجساجيد والستساثر

البيسع برسم التكليف للمرة الثانية ولمدة } ساعات نقط يسوم السبت ١١٠٥ -١١٠ من الساعسة السادسة حتى العاشرة مساء سارعوا لاقتناء اجسود السجساد والسنائر من انتساج اوروبا والسلاد هلمــوا وزوروا

معرض نسيم شكليم شارع يحيثل ٢ حيفا – منعطف هرتسل ٥٧ تلفون ٦٦٤٥٦٣ – ١٦١٩٦١ مع أروع السجاد

# مكتبة سنعدى \_ عكا

شارع صلاح الدين تلفون ١٠٤٨٠ ٩-٠٤٠ وصلتنا مؤفرا تشكيلة رائعة مزكتب التراث والإهسماث ، المصادر الدينية ، المكتب التربويسة ، كتب الاولاد والاطفسال ، روايات يوسف

مكتبـــة سعدى بعـكا

المدر الاعر للكتب الثقافية في الجليل ترجب بكم شروط خاصـــة للمؤسسات ، النــــوادي ، المـــدارس الكتاب هو الغداء الفكري في مسيرة المضارة الانسانية والكتاب الجيسد تقدمسه



## شركة شحادة محدودة الضمان فرصة لتجار الجمسلة

تعلن شركة شحادة للملابس ـ قسم المبيعات عن انتتاح نرع خاص لبيع جميع انسواع المسلابس للسيدات والرجال والاولاد بالجمسلة وبأسمار زهيدة وانتتاح نرع إخاص لجميع انواع المسلابس الرياضية . شروط النفسع سهلة •

كما تعلن الشركة عنقيامهابطبية جميع طلبات التجسار الخياطة جميع أنواع الملابس .

الاتصال مع السيد ساميفرح مدير قسم المبيعسات في الشركة هاتف ١١١١٩٧-٤٠ أو ١١١١٠-٤٠

#### داود « ۲۹ سنة » وايمادة من اليلاد في مصكرات حيش النفاع الاسرائيلي. أ وتغريمه بقيبة المعروقات .

ادريس والطيب صالع .

مكتبة سعدى بعكسا